**Раздел 1. Пояснительная записка**

В Концепции модернизации российского образования ос­новная цель, стоящая перед современной школой, определяет­ся так: «Общеобразовательная школа должна формировать целостную систему универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответ­ственности обучающихся, т. е. ключевые компетенции, опре­деляющие современное качество содержания образования». Речь идет не только об усвоении учащимися определенной суммы знаний, но и о развитии личности, познавательных и творческих способностей. В этих условиях основными подхо­дами к преподаванию литературы в школе являются деятельностный, культуроведческий, практико-ориентированный и личностно ориентированный подходы, что определяет соот­ветствующие требования к содержанию и методическому аппарату учебно-методических комплектов (УМК).

**Состав УМК:**

·         Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа 5-11 класс;

·         Информационно-методические материалы по использованию УМК;

·         Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Планирование и материалы к учебнику 5 класса

·         Соловьева Ф.Е. Уроки литературы.

·         Меркин Г.С. Рабочая тетрадь.

Учебник соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования Государственного стандарта основного общего образования и знакомит учащихся с вершинами отечественной и мировой художественной литературы в 5 классе. Автор сосредоточил основное внимание на проблемах воспитания у школьников любви и уважения к книге, развития творческих способностей и формирования культуры. Учитывая возрастные особенности, автор старается разнообразить приемы и методы работы в классе и предлагает, помимо традиционных вопросов, литературные игры и задания, ориентированные на развитие фантазии.

Методический аппарат программы серьезно продуман, связан с задачами воспитания творческого читателя. Значительное место отведено развитию устной и письменной речи. Учитель может осуществлять уровневую дифференциацию обучения. Задания и вопросы репродуктивного, продуктивного и творческого уровней способствуют росту мотивации учащихся к вдумчивому прочтению произведений, воспитанию квалифицированных читателей. Все задания учебника и рабочей тетради развивают мыслительные, аналитические способности детей, их воображение. Вопросы всегда требует доказательности в ответах. Особый интерес учащихся к произведению вызывают проблемные вопросы. Они дают возможность учителю организовывать мини-дискуссии во время уроков, услышать разные точки зрения учащихся, определить, какая из них совпадает с авторской. В программе Г.С. Меркина прослеживается связь с другими искусствами. Ученики работают с качественно подобранными иллюстрациями, которые несут большую дидактическую и воспитательную нагрузку. На уроках осуществляется связь с живописью, кино, мультипликацией.  
Очень высок воспитательный потенциал учебника. Вопросы и задания всех рубрик, к каждой теме позволяют учителю осуществлять непрерывный процесс экологического, нравственного, патриотического воспитания.

Вопросы и задания в УМК Г.С.Меркина помогут учителю организовать различные по форме уроки, которые условно можно назвать  диалогическими (беседа, диспут, семинар), монологическими (лекция, конференция), интерактивными (литературно-музыкальная композиция, концерт, ролевая игра, инсценировка, заочная экскурсия, путешествие), соревновательными (литературная игра и  викторина) и исследовательскими (урок-практикум).

**Раздел 2 Содержание программы учебного курса**

                5 класс

                  Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп» .Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на ос­трове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологиче­ский сюжет; мифологический герой; мифологический персо­наж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выбороч­ное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изо­бразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихо­творений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказ­ка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от вол­шебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России .«Падчерица».

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпи­теты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотива сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

развитие речи: пересказ текстов древнерусской литератур.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Ли­сица»- Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравствен­ная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просве­щение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня

«Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Во­рона и Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни:«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

СВ. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэт «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесно рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациям портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки

Поэзия XIXвека  о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю.Лермонтов .«Когда волнуется желтеющая нива...» ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной... », «Весен­ние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков «В ночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние «Бородино». История создания стихотворения. Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письмен­ный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Боро­динском поле», составление кадров кинофильма (мульт­фильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстра­циями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в

Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные моти­вы в художественном произведении; фантастика; сюжет; ху­дожественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор мате­риала для изложения с творческим заданием, формулировка уча­щимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные изда­ния повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя ».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники  о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представления о теме художественного произведения; стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс) чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа. Расска з«Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. От­ношение писателя к события.

 Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка выво­да, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), ко­мическая ситуация, ирония; роль детали в создании художе­ственного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористическо­го произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунин Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. Рассказ «В деревне слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ- пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока.   Блоковские   места   (Петербург,   Шахматово)

Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц над лугом...»: образная система, художественное свое­образие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использо­ванием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматово.

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олице­творение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ху­дожественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Константиново — Москва».

 А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Ни­кита». Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пере­сказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдох­новение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. Связь с другими искусствами: рисунки учащихся. Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» :тема, система образов.

Развитие речи: пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас» .Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспита­ние чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон »;

Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу »;

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья »;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

 Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, ро­ман воспитания, путешествие (первичные представления о дан­ных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный от­зыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сце­нария мультфильма, исценирование сказки и ее постановка.

М. ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма дет­ской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письмен­ный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоцио­нальный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише»(период раннего взросления в связи с обстоя тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений). Развитие речи: различные виды пересказов, устный письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Аённеберги »(отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в ми книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «Сказки о мертвой царевне о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов .«Бородино» (отрывок). Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX век А.А. Блок .«Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору. С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору. Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рожде­ние Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — кре­стьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, при­неси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

СказкибратьевГр и мм, Ш. П е р р о, Х.К. А н д е р с е н а (1— 2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «Хождения за три моря » Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов.«Лишь только дневный шум умолк...»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов.«Ларчик», «Обоз ». К.Ф. Рылеев.«Иван Сусанин». Е.А.Баратынский.«Водопад». А.С.Пушкин.«Кавказ», «Выстрел». М.Ю.Лермонтов.«Ветка Палестины», «Пленный ры­царь», «Утес».

А.В. Кольцов.«Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь.«Заколдованное место».

Н.А. Некрасов.«Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович.«Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев.«Бежин луг», из «Записок охотника».

В.М. Г а р ш и н. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет.«Облаком волнистым...», «Печальная береза».

И.С. Никитин.«Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский.«Утро».

**Раздел3.Требования к уровню освоения подготовки учащихся**

Важнейшими умениями в 5классах являются следующие:

—  умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

—  выразительное чтение произведений или отрывков наизусть;

—  осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

—  умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;

—  умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;

—  умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

—  умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

—   умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

—   умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;

—   умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;

—   умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

**Раздел 4. Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **план** | **Дата факт** | | | **Тема** | **Тип урока** | | **Понятия**  **и термины** | **Деятельность**  **уча­щихся** | |
| **Введение** | | | | | | | | | | |
| 1 |  |  | | | Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни чело­века и общества (родина, край, искусство, нравственная па­мять). | Урок  по теории литературы | | Форзац, титульный лист, обложка. | Особенности работы с учебной хрестоматией (произведения, понятийный аппарат, иллюстрации и т. д) | |
|  |  | **Из мифологии** | | | | | | | | |
| 2 |  |  | | | Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию ми­ра | Комбинированный урок | | Миф, легенда, преда­ние, мифологический сюжет, мифологиче­ский персонаж | Подбор ключевых слов и словосочетаний. | |
| 3 |  |  | | | Античный миф: происхождение мира и богов:«Рождение Зевса», «Олимп». Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. | Урок-соревнование | | Миф, легенда, преда­ние, мифологический сюжет, мифологиче­ский персонаж | Различные виды пересказа | |
| 4 |  |  | | | Гомер. «Одиссея». («Одиссей на ос­трове циклопов). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема. | Просмотр фрагментов фильма с элементами беседы | | Миф, легенда, преда­ние, мифологический сюжет, мифологиче­ский персонаж | Словесное рисование | |
| 5 |  |  | | | **Внеклассное чтение.**Легенды, мифы и предания в регионе. | Урок внеклассного чтения | | Миф, легенда, преда­ние, мифологический сюжет, мифологиче­ский персонаж |  | |
| **Из устного народного творчества** | | | | | | | | | | |
| 6 |  |  | | Истоки устного народного творчества, его основные виды. | | Просмотр фрагментов фильма с элементами беседы | | Эпитет, сравнение, ме­тафора, иносказание, антитеза, антонимы | Игровая деятельность | |
| 7 |  |  | | Загадки, пословицы, поговорки | | Урок с элементами беседы | |  |  | |
| 8 |  |  | | Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. | | Урок-игра «Умники и умницы» | | Сказка, виды и элемен­ты сказок, сказочные персонажи, образы животных, образ-пейзаж. | Словесное рисование | |
| 9 |  |  | | Сказка «Падчерица» | | Урок-размышление | | Сказывание сказки |  | |
| 10 |  |  | | ***Р/р.Подготовка к домашнему сочинению.Сочинение собственной сказки.*** | | Урок развития речи | | Сочинение собственной сказки |  | |
| **Из древнерусской литературы** | | | | | | | | | | |
| 11 |  |  | | | Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отраже­ние в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведения древнерусской литературы. | Интегрированный урок истории и литературы | | Летопись, начальное понятие о древнерус­ской литературе | Различные виды пересказа | |
| **Басни народов мира** | | | | | | | | | | |
| 12 |  |  | | | Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «Ворон и Ли­сица»-Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хи­трость, сообразительность, глупость, жадность; элементы ди­дактизма в басне. | Комбинированный урок | | Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллего­рия, сравнение, гипер­бола | Различные виды чтения, инсценировка | |
| **Русская басня** | | | | | | | | | | |
| 13 |  |  | | | Русские басни. Русские баснописцы XVIII века.   Басня«Ворон и Лиса».  А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Во­рона и Лиса». | Урок-игра | | Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллего­рия, сравнение, гипер­бола | Письменный ответ на вопрос учителя «Нравствен­ная проблематика басен, злободневность» | |
| 14 |  |  | | | М.В. Ломоносов. «Случилось вместе два Астронома в пиру» |  | |  |  | |
| 15 |  |  | | | И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Те­матика басен И.А. Крылова. | Комбинированный урок | | Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллего­рия, сравнение, гипер­бола | Устные высказывания | |
| 16 |  |  | | | С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика. | Урок-инсценировка | | Басня, притча, эзопов язык, мораль, аллего­рия, сравнение, гипер­бола | Различные виды чтения, инсценировка | |
| 17 |  |  | | | **Внеклассное чтение.**«В литературной гостиной» **Инсценировка басен И.А. Крылова.** | Урок-концерт | | Басенный сюжет | Чтение по ролям | |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | | | | |
| 18 |  |  | | | Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение «Няне». | Урок-презентация | | Авторский замысел и способы его характеристики | Работа с иллюстрациями | |
| 19 |  |  | | | Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». | Анализ поэтического текста | | Художествен­ная деталь, пейзажная лирика Пейзажная лирика, зву­копись, образ-пейзаж | Выразительное чтение | |
| 20 |  |  | | | «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народ­ной». | Урок-игра «Умники и умницы» | | Литературная (автор­ская) сказка и ее отли­чия от фольклорной. | Рассказ о герое | |
| 21 |  |  | | | Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее от личия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. | Урок-диалог | | Композиция   сказки. Риторическое обраще­ние, фольклорные эле­менты. | Словесное рисование | |
| 22 |  |  | | | Поэма «Руслан и Людми­ла» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств. Эпитет, рифма | Комбинированный урок | | Выразительные средства. | Выразительное чтение | |
| 23 |  |  | | | Поэзия XIX века о родной природе. | Урок-концерт | |  | Выразительное чтение | |
| 24 |  |  | | | М.Ю. ЛЕРМОНТОВ  Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворе­ние «Бородино».История создания стихотворения. | Урок презентация | | Эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись |  | |
| 25 |  |  | | | Бородин­ская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонто­ва. Художественное богатство стихотворения. | Урок-проект | | Взаимосвязь истории и литературы | Работа с иллюстрациями | |
| 26 |  |  | | | Н.В. ГОГОЛЬ  Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судь­бе Н.В. Гоголя. | Урок-презентация | | Тропы       (развитие представлений), зву­копись | Письменный ответ на вопрос учителя | |
| 27 |  |  | | | Повесть «Ночь перед Рождеством». Отраже­ние в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. | Комбинированный урок | | Фантастика, сюжет, художественная де­таль, портрет, речевая характеристика | Краткий выбороч­ный пересказ, сло­весное рисование, подбор материала изложения с творческим задани­ем, формулировка учащимися вопро­сов для творческой работы | |
| 28 |  |  | | | И.С. ТУРГЕНЕВ  Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовинов в представлениях и творческой биографии писателя | Урок-путешествие | | Рассказ, тема художе­ственного произведе­ния (развитие пред­ставлений), художе­ственная деталь | Краткий выбороч­ный пересказ, рас­сказ о герое по пла­ну, письменный от­зыв на эпизод, сло­весное рисование | |
| 29 |  |  | | | Стихотворения в прозе, Два богача, Воробей | Комбинированный урок | | Рассказ, тема художе­ственного произведе­ния (развитие пред­ставлений), художе­ственная деталь | Краткий выбороч­ный пересказ, рас­сказ о герое по пла­ну, письменный от­зыв на эпизод, сло­весное рисование | |
| 30 |  |  | | | Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. |  | | Углубление представления о теме художественного произведения | Устные высказывания | |
| 31 |  |  | | | Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. | Урок-суд | | Стихотворения в про­зе. Эпитет (развитие представлений) |  | |
| 32 |  |  | | | И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык». | Урок-исследование | | Стихотворение в прозе эпитет, сравнение (развитие представлений). | Чтение наизусть | |
| 33 |  |  | | | *Р/р. Классное сочинение. Отзыв на эпизод или отзыв на стихотворение в прозе.* | Урок развития речи | | Строфа, эпитет, срав­нение, образ-персонаж, фольклорные элемен­ты в художественном произведении | Творческая работа | |
| 34 |  |  | | | Контрольное тестирование за 1 полугодие | Контрольное тестирование | |  |  | |
| 35 |  |  | | | Н.А. НЕКРАСОВ  Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». | Урок-путешествие | | Авторский замысел и способы его характеристики | Работа с иллюстра­циями, выразитель­ное чтение, страни­цы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево-Карабиха») | |
| 36 |  |  | | | Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка» .**Строфа** | Урок-размышление | | Тема и способы ее рас­крытия | Цитатный план | |
| 37 |  |  | | | Л.Н. ТОЛСТОЙ  Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно­полянская школа | Урок-презентация | |  | Работа с иллюстрациями | |
| 38 |  |  | | | Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедли­вость; свобода, неволя в повести. | Урок-игра «Умники и умницы» | | Рассказ, его компози­ция | Письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различ­ные виды чтения, дискуссия | |
| 39 |  |  | | | Две жизненные позиции (Жи­лин и Костылин).От­ношение писателя к событиям. Сюжет и фабула | Урок-исследование | | Портрет, роль детали в создании худо­жественного образа | Письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, различ­ные виды чтения, дискуссия | |
| 40 |  |  | | | А.П. ЧЕХОВ  Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте . «Пересолил» | Урок-презентация | | - | Чтение по ролям, отзыв на эпизод, пересказ | |
| 41 |  |  | | | Рассказ «Злоумышленник»: тема; приемы созда­ния характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа. Юмор, деталь, диалог | Урок-размышление | | Юмор, комическая си­туация, ирония, роль детали в создании ху­дожественного образа, антитеза, метафора, градация | Инсценировка отрывков из рассказов А.П.Чехова | |
| 42 |  |  | | | **Внеклассное чтение. Юмористические рассказы А.П.Чехова** | Урок театра | |  | Работа с иллюстра­циями | |
| Из **литературы XX века** | | | | | | | | | | |
| 43 |  |  | | | И.А. БУНИН  Детские годы И.А.Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности .Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»:тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стих творения; второй план в стихотворении. | Урок-презентация | | Стихотворение-раз­мышление | Работа с иллю­страциями, заочная литературно-крае­ведческая экскур­сия «Литературный Орел». Составление цитатного плана ,чтение наизусть | |
| 44 |  |  | | | Рассказ «В деревнеслияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов. «Подснежник» | Урок-размышление | | Эпитет, метафора, сравнение, олицетво­рение (развитие пред­ставлений) | Работа с иллюстра­циями, различные виды чтения, цитат­ный план | |
| 45 |  |  | | | Л.Н. АНДРЕЕВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче основная тематика и нравственная проблематика рассказ (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). | Комбинированный урок | | Тема, эпизод, финал | Работа с иллюстра­циями, различные виды пересказа, письменный ответ на вопрос, состав­ление вопросов | |
| 46 |  |  | | | Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика Значение финала. | Урок-диалог | | Образ-пей­заж, образно-вырази­тельные средства (раз­витие представлений) | Цитатный план | |
| 47 |  |  | | | А.И. КУПРИН  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» Тема, особенности создания образа. | Урок-презентация | | Рассказ (развитие представлений), ха­рактеристика персо­нажа, портрет героя | Работа с иллюстра­циями, пересказ от другого лица | |
| 48 |  |  | | | *Р/р. Классное сочинение по теме «Нравственные проблемы в творчестве писателей****XXвека /по выбору/****».* | Урок развития речи | |  |  | |
| 49 |  |  | | | А.А. БЛОК  Детские впечатления А.Блока. Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей | Анализ поэтического текста | | Образная система стихотворения, анти­теза | Работа с иллюстра­циями. Выразительное чте­ние. | |
| 50 |  |  | | | С.А. ЕСЕНИН. Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде.. «Поет зима — аукает... », «Нивы сжаты, рощи голы... » —по выбору. Единство человека и природы. | Интегрирванный урок искусства и литературы | | Тема, образ | Пересказ фрагмен­та, составление сло­варя для характери­стики предметов и явлений | |
| 51 |  |  | | | А.П. ПЛАТОНОВ  Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Ни­кита». Тема рассказа. «Цветок на земле» | Урок-презентация | | Сказ, его отличия от сказки. Приемы соз­дания художественно­го образа, афоризм | Пересказ от друго­го лица, отзыв об эпизоде | |
| 52 |  |  | | | Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. | Урок-диалог | | Юмор (развитие представления) | Инсценированное чтение, письмен­ный ответ на воп­рос, различные ви­ды пересказа | |
| 53 |  |  | | | П.П. БАЖОВ  Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок» .Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). | Урок-презентация | | Диалог, сравнитель­ная характеристика | Чтение по ролям, наблюдение за осо­бенностями речи персонажей | |
| 54 |  |  | | | Приемы создания художественного образа. | Урок-исследование | | Тема, образ | Выразительное чте­ние, чтение наи­зусть | |
| 55 |  |  | | | Н.Н. НОСОВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника» : тема, система образов. | Урок-презентация | | Эпитет, метафора | Выразительное чте­ние, чтение наи­зусть | |
| 56 |  |  | | | Е.И. НОСОВ  Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта | Комбинированный урок | | Диалог | Составление аннотации | |
| 57 |  |  | | | **Внеклассное чтение: В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»** | Урок внеклассного чтения | |  |  | |
| 58 |  |  | | | Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе» | Урок-размышление | | Тропы (развитие представлений) | Цитатный план | |
| 59 |  |  | | | Д. ДЕФО  Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновен­ные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отры­вок) | Урок-презентация | | Притча, приключен­ческий роман, роман воспитания, | Работа с иллюстра­циями | |
| 60 |  |  | | | Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчи­вость, смекалка, доброта), характеристика жанра. | Анализ эпизода | | Жанр путешествия (пер­вичные представле­ния) | Изложение с эле­ментами сочинения, различные виды пе­ресказа | |
| 61 |  |  | | | Х.К. АНДЕРСЕН  Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей» :внешняя и внутренняя красота, благодарность. | Урок-путешествие | | - | Работа с иллюстра­циями | |
| 62 |  |  | | | М. ТВЕН  Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобио­графические мотивы | Урок-диалог | | Юмор, приключенческая литература | Различные виды чтения и пересказа | |
| 63 |  |  | | | Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. | Интегрированный урок искусства и литературы | | Волшебная сказка (развитие представ­лений), авторский замысел и способы его характеристики | Письменный отзыв об эпизоде, различ­ные виды переска­зов | |
| 64 |  |  | | | Ж. РОНИ-СТАРШИЙ  Краткие сведения о писателе. Повесть«Борьба за огонь»(отдельные главы). | Комбинированный урок | | Составление плана, письменная и устная ха­рактеристика героя. | Письменный портрет героя | |
| 65 |  |  | | | ДЖ. ЛОНДОН  Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. | Урок-презентация | |  |  | |
| 66 |  |  | | | «Сказание о Кише»(период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых). | Комбинированный урок | | Тема рассказа (развитие представлений) | Различные виды пересказа, письмен­ная и устная харак­теристика героя | |
| 67 |  |  | | | А. ЛИНДГРЕН Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключены Эмиля из Лённеберги »(отрывок). | Комбинированный урок | | Тема рассказа (развитие представлений) | Различные виды пересказа | |
| 68 |  |  | | | ***Р/р. Классное сочинение «Мир детства и мир взрослых в творчестве зарубежных писателей»*** | Урок развития речи | |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |