# Пояснительная записка

Данная рабочая программа раскрывает содержание обучения литературе в 5-9 классах общеобразовательных учреждений. Рабочая программа по литературе составлена на основе:

* Фундаментального ядра содержания основного общего образования;
* Государственного стандарта основного общего образования;
* Примерной программы основного общего образования по литературе;
* Авторской программы курса «Литература» 5-9 классы. Авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин (ФГОС Инновационная школа). Москва «Русское слово», 2014;
* Рабочая программа разработана с учетом материалов Программы по региональной литературе, 5-7 классы (составитель Г.В. Гузенко); Программы по дальневосточной литературе, 8 класс (составитель Л.С.Гудкова).
* программы развития учебных действий;
* программы духовно-нравственного развития и воспитания личности;

в соответствии с нормами Федерального Закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Учебно-методический комплект по литературе Г.С. Меркина полностью соответствуют требованиям нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГСО) и реализуют его основные идеи.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий четыре раздела:

1) пояснительную записку;

2) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;

3) содержание учебного предмета, курса;

4) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

**Часы, отведенные на изучение предмета «Родная литература», переданы на предмет «Литература», так как планируемые результаты совпадают.**

Программа по литературе составлена на основе требований к предметным результатам освоения основной образовательной программы, представленной в федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 442 часа.

Программа учебного предмета «Родная литература» разработана для функционирующих в субъектах Российской Федерации образовательных организаций, реализующих наряду с обязательным курсом русская литература‚ изучение русской литературы как родной литературы обучающихся. Содержание программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса русской литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по русской литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом и рассчитана на общую учебную нагрузку в объеме 136 часов.

Согласно учебному плану МБОУ СОШ п. Сита , утверждённому на 2019-2020 учебный год, количество часов на изучение литературы распределено следующим образом:

в 5 классе — 102 ч (3 часа, 34 недели) +34 ч «Родная литература» (1час, 34 недели). Итого 136 часов;

в 6 классе —102 ч (3 часа, 34 недели) +34 ч «Родная литература» (1час, 34 недели). Итого 136 часов;

в 7 классе —68 ч (2 часа, 34 недели) +34 ч «Родная литература» (1час, 34 недели). Итого 102 часа;

в 8 классе — 68 ч (2 часа, 34 недели) +34 ч «Родная литература» (1час, 34 недели). Итого 102 часов;

в 9 классе —102ч (3 часа, 34 недели) +34 ч «Родная литература» (1час, 34 недели). Итого 102 часов.

**Цели и задачи литературного образования**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

* на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
* на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
* на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
* на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
* на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе − литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

* **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
* **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
* **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации** средствами **литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон (**то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений)**;**
* необходимой **вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
* соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
* требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
* **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

**2. Предметные результаты изучения предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

-осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

-восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

-обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

-развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

-овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

-определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

-владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

-характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

-находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

-определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

-объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

-выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.),

-постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

-выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

-пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

-представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

-собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литратурно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

-выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

-выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

-ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

**5 класс. Предметные результаты**

Устное народное творчество

***Ученик научится***:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

***Ученик получит возможность научиться***:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

***Ученик получит возможность научиться***:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**6 класс. Предметные результаты**

Устное народное творчество

***Ученик научится***:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

***Ученик получит возможность научиться***:

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

***Ученик получит возможность научиться***:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**7 класс. Предметные результаты**

Устное народное творчество

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

***Ученик получит возможность научиться***:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Ученик получит возможность научиться***:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**8 класс. Предметные результаты**

Устное народное творчество

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

***Ученик получит возможность научиться***:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться***:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9 класс. Предметные результаты**

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

***Ученик научится***:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться***:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

3. Содержание учебного предмета

3.1 Содержание предмета по Примерной программе

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого, в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения **всех списков** должны быть **обязательно** представлены в рабочих программах.

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например,: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В представляет** собой **перечень авторов,** изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений, названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например,: А.Блок. 1стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений,** выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому

или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – **в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций**. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не на урок по тому же произведению, которое он в это время изучал в предыдущей школе, а в ту же систему сформированных умений, на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями.

Дополнительно для своей рабочей программы учитель может также выбрать литературные произведения, входящие в круг актуального чтения обучающихся, при условии освоения необходимого минимума произведений из всех **трех обязательных** списков. Это может серьезно повысить интерес школьников к предмету и их мотивацию к чтению.

Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений.

Контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации разрабатываются с ориентацией на три списка примерной программы. Характер конкретных вопросов итоговой аттестации зависит от того, какая единица представлена в списке (конкретное произведение, автор, литературное явление).

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе. В таблице представлены списки в кратком виде, чтобы легче было увидеть принцип; более детализированные списки представлены после таблицы.

Структура настоящей Примерной программы не предусматривает включения тематического планирования. Тематическое планирование разрабатывается составителями рабочих программ.

**Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **А** | **В** | **С** |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА** | | |
| **«Слово о полку Игореве»** (к. XII в.) **(8-9 кл.)**[[1]](#footnote-1) | ***Древнерусская литература– 1-2 произведения на выбор, например:*** *«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др****.)***  **(6-8 кл.)** | ***Русский фольклор:***  *сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др****. (10 произведений разных жанров,* 5-7 кл.**) |
| **Д.И. Фонвизин** «Недоросль» (1778 – 1782)  **(8-9 кл.)**  **Н.М. Карамзин** «Бедная Лиза» (1792) **(8-9 кл.)** | ***М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф…» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743),* ***«****Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы*  *Елисаветы Петровны 1747 года» и др.***(8-9 кл.)**  ***Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например:*** *«Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др.* **(8-9 кл.)**  ***И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:*** *«Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др.* **(5-6 кл.)** |  |
| **А.С. Грибоедов** «Горе от ума» (1821 – 1824) **(9 кл.)** | ***В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:*** *«Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818)****; 1-2 элегии по выбору, например:*** *«Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.*  **(7-9 кл.)** |  |
| **А.С. Пушкин** «Евгений Онегин» (1823 —1831)**(9 кл.)**, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836)  **(7-8 кл.).**  **Стихотворения**: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы…») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд…» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может…» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» (1836)  **(5-9 кл.)** | **А.С. Пушкин - *10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например***: *«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило…» (1820), «Свободы сеятель пустынный…» (1823),*  *«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра…») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне…» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (1829),*  *«Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я…» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей…» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой…» (1836) и др.* **(5-9 кл.)**  *«Маленькие трагедии» (1830)* ***1-2 по выбору, например****: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость».* **(8-9 кл.)**  *«Повести Белкина» (1830) -* ***2-3 по выбору, например****: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др.* **(7-8 кл.)**  ***Поэмы –1 по выбору, например****: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.* **(7-9 кл.)**  ***Сказки – 1 по выбору, например:*** *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др*.  **(5 кл.)** | ***Поэзия пушкинской эпохи****, например:*  ***К.Н.Батюшков****,* ***А.А.Дельвиг****,* ***Н.М.Языков****,* ***Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.****)* |
| **М.Ю.Лермонтов** «Герой нашего времени» (1838 — 1840). **(9 кл.)**  **Стихотворения**: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).  **(5-9 кл.)** | **М.Ю.Лермонтов - *10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например***:  *«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную…») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива…» (1840), «Из Гёте («Горные вершины…») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю…» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др.* **(5-9 кл.)**  ***Поэмы -1-2 по выбору,например****: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.* **(8-9 кл.)** | ***Литературные сказки XIX-ХХ века***, например:  ***А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.***  ***(1 сказка на выбор, 5 кл.)*** |
| **Н.В.Гоголь**  «Ревизор» (1835) **(7-8 кл.),** «Мертвые души» (1835 – 1841) **(9-10 кл.)** | **Н.В.Гоголь *Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:****«Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.*  **(5-9 кл.)** |  |
| **Ф.И. Тютчев – Стихотворения:**  «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять…» (1866).  **(5-8 кл.)**  **А.А. Фет**  **Стихотворения**: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).  **(5-8 кл.)**  **Н.А.Некрасов.**  Стихотворения:«Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом…» (1848), «Несжатая полоса» (1854).  **(5-8 кл.)** | **Ф.И. Тютчев - *3-4 стихотворения по выбору, например***: *«Еще в полях белеет снег…» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья…» (1855), «Есть в осени первоначальной…» (1857), «Певучесть есть в морских волнах…» (1865), «Нам не дано предугадать…» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.* **(5-8 кл.)**  А.А. Фет **-** *3-4 стихотворения по выбору, например*: ***«Я пришел к тебе с приветом…» (1843), «На стоге сена ночью южной…» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» (1877), «Это утро, радость эта…» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы…» (1883), «Я тебе ничего не скажу…» (1885) и др.***  (5-8 кл.)  **Н.А.Некрасов**  ***- 1–2 стихотворения по выбору,например:*** *«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.* **(5-8 кл.)** | ***Поэзия 2-й половины XIX в.,*** *например:*  ***А.Н.Майков****,* ***А.К.Толстой****,*  ***Я.П.Полонский*** *и др.*  ***(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)*** |
|  | **И.С.Тургенев** *- 1 рассказ по выбору, например****: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.;*** *1 повесть на выбор, например:* ***«Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.****; 1 стихотворение в прозе на выбор, например:* ***«Разговор» (1878), «Воробей» (1878),«Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*** (6-8 кл.)  **Н.С.Лесков**  ***- 1 повесть по выбору, например****: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*  **(6-8 кл.)**  **М.Е.Салтыков-Щедрин** *- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.* (7-8 кл.) **Л.Н.Толстой *- 1 повесть по выбору, например:*** *«Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.;* ***1 рассказ на выбор, например****: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.* **(5-8 кл.)**  **А.П.Чехов *- 3 рассказа по выбору, например****: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.* **(6-8 кл.)** |  |
|  | **А.А.Блок *- 2 стихотворения по выбору, например****: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре…» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной…» (1911 – 1914) и др.*  **(7-9 кл.)**  **А.А.Ахматова***- 1 стихотворение по выбору, например:*  ***«Смуглый отрок бродил по аллеям…» (1911), «Перед весной бывают дни такие…» (1915), «Родная земля» (1961) и др.*** (7-9 кл.)  **Н.С.Гумилев**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).*  **(6-8 кл.)**  **М.И.Цветаева**  ***- 1 стихотворение по выбору, например:*** *«Моим стихам, написанным так рано…» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно…» (1934) и др.* **(6-8 кл.)**  **О.Э.Мандельштам**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Звук осторожный и глухой…» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота…») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…» (1915) и др.* **(6-9 кл.)**  **В.В.Маяковский**  *- 1 стихотворение по выбору, например:* ***«Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.*** (7-8 кл.)  **С.А.Есенин**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****:*  *«Гой ты, Русь, моя родная…» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы…» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.*  **(5-6 кл.)**  **М.А.Булгаков**  ***1 повесть по выбору****,* ***например****: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.*  **(7-8 кл.)**  **А.П.Платонов**  *-* ***1 рассказ по выбору, например****: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.* **(6-8 кл.)**  **М.М.Зощенко**  ***2 рассказа по выбору, например:*** *«Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.*  **(5-7 кл.)**  **А.Т. Твардовский**  ***1 стихотворение по выбору, например: «****В тот день, когда окончилась война…» (1948),* ***«****О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете…» (1958), «Я знаю, никакой моей вины…» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) –* ***главы по выбору.* (7-8 кл.)**  **А.И. Солженицын**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др*.  **(7-9 кл.)**  **В.М.Шукшин**  ***1 рассказ по выбору, например****: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.*  (**7-9 кл.)** | ***Проза конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***М.Горький, А.И.Куприн,***  ***Л.Н.Андреев, И.А.Бунин,***  ***И.С.Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия конца XIX – начала XX вв****., например:*  ***К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин,***  ***М.А.Волошин, В.Хлебников*** *и др.*  ***(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)***  ***Поэзия 20-50-х годов ХХ в.,*** *например:*  ***Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс,***  ***Н.М.Олейников*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл****.****)***  ***Проза о Великой Отечественной войне****, например:*  ***М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев*** *и др.*  ***(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл****.****)***  ***Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях****, например:*  ***М.М.Пришвин,***  ***К.Г.Паустовский*** *и др.*  ***(1-2 произведения – по выбору****, 5-6 кл.****)***  ***Проза о детях****, например:*  ***В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль,***  ***Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин*** *и др.*  ***(3-4 произведения по выбору****,* ***5-8 кл.)***  ***Поэзия 2-й половины ХХ в.****, например:*  ***Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов,А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев*** *и др.*  ***(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза русской эмиграции****, например:*  ***И.С.Шмелев, В.В.Набоков,***  ***С.Д.Довлатов*** *и др.*  ***(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)***  ***Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН»*** и др., например:  ***Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков , Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке*** *и др.*  ***(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)*** |
| **Литература народов России** | | |
|  |  | ***Г.Тукай, М.Карим,***  ***К.Кулиев, Р.Гамзатов*** *и др.*  ***(1 произведение по выбору,***  **5-9 кл.*)*** |
| **Зарубежная литература** | | |
|  | **Гомер***«Илиада» (или «Одиссея»)* ***(фрагменты по выбору)* (6-8 кл.)**  **Данте.** *«Божественная комедия»* ***(фрагменты по выбору)* (9 кл.)**  **М. де Сервантес** *«Дон Кихот»* ***(главы по выбору)* (7-8 кл.)** | ***Зарубежный фольклор: легенды, баллады, саги, песни***  **(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)** |
| **В.Шекспир** «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  **(8-9 кл.)** | ***1–2 сонета по выбору, например*:**  *№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений…» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец…» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи…» (пер. С. Маршака).* **(7-8 кл.)** |  |
| **А. де Сент-Экзюпери** «Маленький принц» (1943)  **(6-7 кл.)** | **Д.Дефо** *«Робинзон Крузо»* ***(главы по выбору)* ( 6-7 кл.)**  **Дж. Свифт** *«Путешествия Гулливера»* ***(фрагменты по выбору)* (6-7 кл.)**  **Ж-Б. Мольер** *Комедии*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Тартюф, или Обманщик» (1664),«Мещанин во дворянстве» (1670).*  **(8-9 кл.)**  **И.-В. Гете** *«Фауст» (1774 – 1832)* ***(фрагменты по выбору)***  **( 9-10 кл.)**  **Г.Х.Андерсен***Сказки*  ***- 1 по выбору, например:*** *«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).*  **(5 кл.)**  **Дж. Г. Байрон**  ***- 1 стихотворение по выбору, например****: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.*  ***- фрагменты одной из поэм по выбору, например:*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).* **(9 кл.)** | *Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:*  **Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,**  **Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)**  *Зарубежная новеллистика, например:*  **П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян,** и др.  **(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)**  *Зарубежная романистика XIX*– *ХХ века, например*:  **А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк**  и др. **(1-2 романа по выбору, 7-9 кл)**  *Зарубежная проза о детях и подростках, например:*  **М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллико, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт** и др.  **(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)**  *Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:*  **Р.Киплинг, Дж.Лондон,**  **Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл** и др.  **(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)**  *Современные зарубежная проза, например:*  **А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин** и др. **(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)** |

**3.2 Содержание по УМК Г.С. Меркина**

**5-й класс (102 ч)**

**Введение**(1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:**автор, герой, художественная литература.

**Из мифологии**(3 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов (*«Рождение Зевса», «Олимп»*). Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер *«Одиссея»(«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:**миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Краеведение:**легенды и предания в регионе.

**Творческая работа:**исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

**Внедрение:**организация в библиотеке книжной выставки

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

**Из устного народного творчества**(8 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка».*Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление пре­пятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает».*Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка *«Падчерица».*

**Теория литературы:**жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

**Краеведение:**сказки и произведения других фольклорных жанров в регионе.

**Творческая работа:**подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Внедрение:**подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

**Из древнерусской литературы**(3 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).*История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:**начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Краеведение:**родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:**микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Басни народов мира**(6 часов)

**Эзоп.**Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни *«Ворон и Лисица», «Лисица и виноград».*Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:**басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Творческая работа:**инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Случились вместе два Астронома в пиру…».*

**В.К. Тредиаковский.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса».*

**А.П. Сумароков.**Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса».*

**И.А. Крылов.**Краткие сведения о писателе. Детство. Отно­шение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»*и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.**Басни: *«Грибы», «Зеркало».*Тематика, проблематика.

**Теория литературы:**басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

**Краеведение:**заочная экскурсия («У памятника И.А. Кры­лову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:**подготовка заочной экскурсии.

**Внедрение:**создание компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**(6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Сти­хотворение *«Няне\*.*Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи бога­тырях».*«Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»*(отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:**первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Краеведение:**литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

**Творческая работа:**составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Внедрение:**Театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

**Поэзия XIX века о родной природе**(1 час)

А.А. Фет. *«Чудная картина...»*

М.Ю. Лермонтов. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*

Ф.И. Тютчев. *«Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».*

Е.А. Баратынский.*«Весна, весна! как воздух чист!..»*

И.З.Суриков. *«В ночном».*

**Теория литературы:**лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

**Творческая работа:**устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Краеведение:**стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

**Внедрение:**рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ**(5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение *«Бородино».*История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:**эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Краеведение:**жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:**подбор вопросов для литературной игры или викторины/

**Внедрение:**составление презентации «Поле русской славы».

**Н.В. ГОГОЛЬ**(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть *«Ночь перед Рождеством».*Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

**Теория литературы:**мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; ху­дожественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Краеведение:**литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:**изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Внедрение:**книжная выставка.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**(7 часов)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ *«Муму»*и стихотворения в прозе *«Два богача»,«Воробей».*Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе *«Русский язык».*

**Теория литературы:**рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений) ; конфликт (развитие представлений).

**Краеведение:**тургеневские места России.

**Творческая работа:**создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Внедрение:**создание компьютерной презентации для заочной литературно-краеведческой экскурсии «Спасское-Лутовиново».

**Н.А. НЕКРАСОВ**(5 часов)

Детские впечатления поэта. Стихотворение *«Крестьянские дети».*Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение *«Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:**фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

**Краеведение:**тургеневские места России. Детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Творческая работа:**исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**(5 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ *«Кавказский пленник».*Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Краеведение:**материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

**Творческая работа:**сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Внедрение:**создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

**А.П. ЧЕХОВ**(5 часов)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы *«Злоумышленник», «Пересолил»:*темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персона­жам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:**рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Краеведение:**создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

**Творческая работа:**написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Внедрение:**создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**Из литературы XX века**

**И.А. БУНИН**( 4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»:*тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы *«В деревне», «Подснежник»:*слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:**стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Литературный Орел».

**Творческая работа:**написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:**включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

**Л.Н. АНДРЕЕВ**(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»:*основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:**тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Творческая работа:**словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Внедрение:**включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

**А.И. КУПРИН**(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух».*Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:**рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Творческая работа:**устный портрет героя; отзыв-впечатление.

**А.А. БЛОК**(2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»:*умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»:*образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**антитеза, пейзаж, цветопись.

**Краеведение:**подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове.

**Творческая работа:**составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:**включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

**С.А. ЕСЕНИН**(3 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима*— *аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы... »*— по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:**образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

**Творческая работа:**составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Внедрение:**включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

**А.П. ПЛАТОНОВ**(3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы *«Никита», «Цветок на земле».* Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:**тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Творческая работа:**устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:**включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

**П.П. БАЖОВ (4 часа)**

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок».*Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:**сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

**Краеведение:**Екатеринбург П.П. Бажова.

**Творческая работа:**рассказ о событиях от лица участника.

**Н.Н. НОСОВ**(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»:*тема, система образов.

**Творческая работа:**викторина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**книжная выставка.

**В.П. АСТАФЬЕВ**(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Васюткино озеро»:*тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:**художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Краеведение: «**В Овсянке В.П. Астафьева».

**Творческая работа:**иллюстрация учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Внедрение:**создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; создание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

**Е.И. НОСОВ**(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас».*Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Возможные виды внеурочной деятельности:**инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

**Родная природа в произведениях писателей XX века**(3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон »;*

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»;*

Р.Г. Гамзатов.*«Песня Соловья»;*

В.И. Белов.*«Весенняя ночь»;*

В.Г. Ра с п у т и н. *«Век живи*— *век люби»*(отрывок).

**Теория литературы:**лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

**Краеведение:**стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

**Творческая работа:**творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

**Внедрение:**составление сборника «Красота земли».

**Из зарубежной литературы**

**Д. ДЕФО**( 2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»*(отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Теория литературы:**притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о дан­ных понятиях).

**Творческая работа:**организация книжной выставки.

**Х.К. АНДЕРСЕН**(2 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»:*внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**Теория литературы:**волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Творческая работа:**письменный отзыв об эпизоде.

**М.ТВЕН**(3 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»*(отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:**юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

**Ж. РОНИ-СТАРШИЙ**(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»*(отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**ДЖ. ЛОНДОН**(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»*(период раннего взросления в связи с обстоя­тельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

**Теория литературы:**рассказ, герой (развитие представлений).

**Творческая работа:**устный и письменный портрет героя.

**А. ЛИНДГРЕН**(2 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»*(отрывок).

**Творческая работа:**литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

**Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».*

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»*(отрывок).

И.С.Тургенев «*Русский язык*».

Н.А. Некрасов. «*Крестьянские дети*» (отрывок).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. *«Летний вечер».*

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века (по выбору).

**Произведения для домашнего чтения в 5 классе**

**Античные мифы**

*Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

**Сказания русского народа**

*Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.*

**Детская Библия**

**Русское народное творчество**

Сказки: *«Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван*— *крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда*— *не знаю куда, принеси то*— *не знаю что».*

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

**Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н.Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

**Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Из *«Хождения за три моря »*Афанасия Никитина.

**Из литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов.*«Лишь только дневной шум умолк...»*

**Из литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Ларчик», «Обоз», «Листы и Корни».*

К.Ф. Рылеев.*«Иван Сусанин».*

А.А. Дельвиг. *«Русская песня».*

Е.А. Баратынский. *«Водопад».*

А. Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

А.С.Пушкин. *«Кавказ», «Выстрел».*

М.Ю. Лермонтов. *«Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».*

А.В. Кольцов.*«Осень», «Урожай».*

Н.В. Гоголь. *«Заколдованное место».*

Н.А. Некрасов.*«Накануне светлого праздника».*

Д.В. Григорович.*«Гуттаперчевый мальчик».*

И.С. Тургенев. *«Бежин луг».*Из *«Записок охотника».*

В.М. Г а р ш и н. *«Сказка о жабе и розе».*

А.А. Фет. *«Облаком волнистым...», «Печальная береза».*

И.С. Никитин. *«Утро», «Пахарь».*

Я.П. Полонский. *«Утро».*

А.Н. Майков. *«Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».*

Ф.И. Тютчев. *«Утро в горах».*

Н.С. Лесков. *«Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».*

А.Н. Островский.*«Снегурочка».*

**Из литературы XX века**

М. Горький. *«Дети Пармы».*Из *«Сказок об Италии».*

А.И. Куприн. *«Чудесный доктор», «Белый пудель».*

И.А. Бунин. *«Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит. ..», «Помню*— *долгий зимний вечер...».*

И.С. Соколов-Микитов. *«Петька», «Зима».*

М.М. Пришвин. *«Моя родина».*

А.Т. Твардовский.*«Лес осенью».*

К.М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*

Е.И. Носов. *«Варька».*

В.П. Астафьев.*«Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка»*(по выбору).

В.П. Крапивин. *«Дети синего фламинго».*

А.Г. Алексин. *«Самый счастливый день».*

В.И. Белов. «*Скворцы».*

В.К. Железников. *«Чудак из 6 «Б».*

Р.П. Погодин. *«Тишина».*

**Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. *«Мексиканец».*

А.Линдгрен. *«Приключения Калле Блюмквиста».*

В. Скотт. *«Айвенго».*

М*.Рид. «Всадник без головы».*

Ж. Верн. *«Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».*

А. Конан Дойл. *«Голубой карбункул».*

**6-й класс (102 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ**(1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**ИЗ МИФОЛОГИИ**(3 часа)

Мифы *«Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид».* Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:**миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Творческая работа:**изложение с элементами сочинения.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**(3 часа)

**Легенды, предания, сказки**

*«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодилъных яблоках и живой воде».*Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:**легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Краеведение:**сказки в регионе.

**Творческая работа:**сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Внедрение:**составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**(4 часа)

*«Сказание о белгородских колодцах*», *«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение»* Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:**древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Краеведение:**исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:**самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**(3 часа)

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».* Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:**стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Творческая работа:**устный портрет М.В. Ломоносова.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**В.А. ЖУКОВСКИЙ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада *«Светлана»,* фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:**баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Творческая работа:**коллективный творческий проект.

**Внедрение:**создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**А.С. ПУШКИН** (13 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: *«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».* Интерес к истории России: роман *«Дубровский»* — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:**элегия; двусложное размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Краеведение:**литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:**изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Внедрение:**создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (6 часов)

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): *«Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток».* Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:**метафора, инверсия, антитеза.

**Краеведение:**М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

**Творческая работа:**составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море.*

**Н.В. ГОГОЛЬ** (7 часов)

Повесть *«Тарас Бульба».* Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:**героическая повесть, героический ;эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:**творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

**Внедрение:**создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

*«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

Урок по повести Н.В.Гоголя Ночь перед Рождеством, тип назначения – практический.

**И.С. ТУРГЕНЕВ (**4 часа)

*«Записки охотника»:* особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа *«Бирюк»:*служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:**своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Творческая работа:**составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:**оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

**Н.А. НЕКРАСОВ** (1 час)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: *«В полном разгаре страда деревенская..»,*«*Великое чувство! у каждых дверей...».* Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

**Теория литературы:**трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Творческая работа:**микросочинение с предложенным финаломлибо заданным эпиграфом.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (6 часов)

Повесть *«Детство»* (отдельные главы): *«Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство»* и др. по выбору. Рассказ *«Бедные люди».*Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:**автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Творческая работа:**сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**В.Г. КОРОЛЕНКО** (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«В дурном обществе»*: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Творческая работа:**самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**А.П. ЧЕХОВ** (6 часов)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы *«Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»,*темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:**юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Краеведение:**музеи А.П. Чехова.

**Творческая работа:**самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:**компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**И.А. БУНИН** (3 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение *«Не видно птиц. Покорно чахнет...»,* рассказ *«Лапти».* Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:**стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Творческая работа:**подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

**А.И. КУПРИН** (5 часов)

Детские годы писателя. Рассказы *«Белый пудель», «Тапёр».* Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:**рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Творческая работа:**конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

**С.А. ЕСЕНИН** (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».* Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:**поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Творческая работа:**составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Внедрение:**составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

**М.М. ПРИШВИН** (6 часов)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль *«Кладовая солнца»:* родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:**сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Творческая работа:**сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:**издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.

**Н.М. РУБЦОВ** (3 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения *«Звезда полей», «Тихая моя родина*». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:**художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Творческая работа:**устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:**выпуск литературной газеты «Родина моя...».

**А.А. АХМАТОВА** (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...», «Мужество*», *«Победа», «Родная земля».* Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:**мотив, анафора, эпитет.

**ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ** (1 час)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский *«В прифронтовом лесу»;* С.С. Орлов *«Его зарыли в шар земной...»;* К.М. Симонов *«Жди меня, и я вернусь...»;* Р.Г. Гамзатов *«Журавли»;* Д.С. Самойлов *«Сороко­вые*».

**Теория литературы:**мотив, художественные средства.

**Внедрение:**издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

**В.П. АСТАФЬЕВ** (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Конь с розовой гривой».* Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:**рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Краеведение:**заочная экскурсия «Овсянка — малая родина писателя».

**Внедрение:**слайдовая презентация «Овсянка — малая ро­дина В.П. Астафьева».

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

«СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (2 часа)

История создания, тематика, проблематика.

**Теория литературы:**сказка (развитие представлений); стиль.

**Я. В. ГРИММ** (3 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка *«Снегурочка»*. Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:**народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**О. ГЕНРИ** (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Вождь краснокожих»* : о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). *«Дары волхвов*»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

**Теория литературы:**новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Творческая работа: устное рисование.**

**ДЖ. ЛОНДОН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Любовь к жизни»:*жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Творческая работа:**творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»

**Внедрение:**слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «Любовь к жизни».

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ**

М.В. Ломоносов *«Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...».*И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

*Л.С. Пушкин «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».*

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

II.В. Гоголь *«Тарас Бульба»* (отрывок из речи Тараса о товариществе).

*Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! У каждых дверей...».*

*И.А. Бунин «Не видно птиц. Покорно чахнет...».*

С. А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору). Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 6 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

*Сказки «Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора».*

**Из героического эпоса**

Карело-финский эпос *«Калевала»* (фрагменты); *«Песнь о Роланде»* (фрагменты); *«Песнь о Нибелунгах»* (фрагменты).

**Из древнерусской литературы**

*«Подвиг юноши Кожемяки». Из «Сказаний о Святославе».*

***Из русской литературы XIX века***

*В.А. Жуковский «Кубок».*

*А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...», «Простите, верные дубравы...», «Еще дуют холодные ветры...».*

*М.Ю. Лермонтов «Пленный рыцарь».*

*Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».*

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору). Н.А. Некрасов *«Мороз, Красный нос».*

*Н.С. Лесков «Человек на часах».*

*А.П. Чехов «Жалобная книга», «Лошадиная фамилия».*

**Из русской литературы XX века**

*А.А. Блок «Там неба осветленный край...»,«Снег да снег...». Ф. Сологуб «Под черемухой цветущей...», «Порос травой мой узкий двор...», «Словно лепится сурепица...», «Что в жизни мне всего милей...».*

*И.А. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «На высоте, на снеговой вершине...», «Тропами потаенными...».*

Б.Л. Пастернак *«После дождя».*

*Н.А. Заболоцкий «Утро», «Подмосковныерощи».*

*А.Т. Твардовский «Есть обрыв, где я, играя...», «Я иду и радуюсь...».*

1. А. Вознесенский *«Снег в сентябре».*
2. К. Железников*«Чучело».*

*В.П. Крапивин «Мальчик со шпагой».*

*Р.П. Погодин «Время говорит — пора», «Зеленый попугай» .*

*А.Г. Алексин «Домашнее сочинение», «Три мушкетера в одном купе».*

**Из зарубежной литературы**

*А. Шклярский «Томек среди охотников за человеческими головами» (пер. с польского.).*

**7-й класс (68 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ**(1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:**литературный род, текстология.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

**БЫЛИНЫ** (2 часа)

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник».* А.К. Толстой *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:**эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Краеведение:**легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Творческая работа:**сочинение-описание.

**РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ** (1 час)

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут»);* лирические песни («*Подушечка моя пуховая...»,* лиро-эпические песни *(«Солдатская»).*Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многознач­ность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:**песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Краеведение:**песенный фольклор региона.

**Внедрение:**издание сборника «Наш песенный край».

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**(2 часа)

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».*Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; се­мейные ценности.

**Теория литературы:**эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:**литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскурсия: Холмогоры — Москва — Петербург — Германия — Петербург.

**Творческая работа:**сочинение с элементами рассуждения.

**Г.Р. ДЕРЖАВИН** (1 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».*Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Д.И. ФОНВИЗИН** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:**юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Творческая работа: устное сочинение.**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН** (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Любовь к родине, уважение к предкам: *«Два чувства дивно близки нам...».* Человек и природа: *«Туча».* Тема власти, жестокости, зла: *«Анчар». «Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:**поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскурсия «Маршрутами декабристов».

**Творческая работа:**исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Внедрение:**создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (3 часа)

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»* . Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и худо­жественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:**жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Творческая работа:**устное рисование; рецензия.

**Н.В. ГОГОЛЬ** (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:*основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:**сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Творческая работа:**написание рассказа по заданному сюжету.

**Внедрение:**составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

**И.С. ТУРГЕНЕВ** (2 часа)

Общая характеристика книги *«Записки охотника».* Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калинин»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отно­шения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»*(основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»',* тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:**цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Краеведение:**заочная литературная экскурсия «По тургеневским местам».

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины»(«Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:**поэма (развитие представлений); диалог.

**Внедрение:**создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**(2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и* одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:**сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

**Творческая работа: устное рисование.**

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история *«Севастопольских рассказов».*Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце*»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:**рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Н.С. ЛЕСКОВ** (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ *«Левша».*Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:**сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Творческая работа:**исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:**создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**А.А. ФЕТ** (1 час)

Русская природа в стихотворениях: *«Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».* Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:**лирика природы;'' тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**А.П. ЧЕХОВ** (2 часа)

Рассказы *«Хамелеон», «Смерть чиновника*». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:**психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

*«Сетевой класс Белогорья» - библиотека материалов:*

Литературная игра, тип назначения – контрольный.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА  
О РОССИИ** (1 час)

Н.М. Языков *«Песня»;* И.С. Никитин *«Русь»;* А.Н. Майков *«Нива»;* А.К. Толстой *«Край ты мой, родимый край!..»*

**Теория литературы:**инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Повесть «*Детство»* (главы по выбору); *«Легенда о Данко*» (из рассказа *«Старуха Изергилъ»).*Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Творческая работа:**исследовательский проект «М. .Горький в фотографиях».

**Внедрение:**создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

**И.А. БУНИН** (2 часа)

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...».* Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: *«Как я пишу».* Рассказ *«Кукушка».*Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:**темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**А.И. КУПРИН** (2 часа)

Рассказы *«Чудесный доктор», «Аllez!».* Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:**рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Творческая работа:**сочинение-рассуждение.

**А.С. ГРИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Алые паруса»* (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:**развитие представлений о герое-романтике.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** (1 час)

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:**автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**С.А. ЕСЕНИН** (2 часа)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:**образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Творческая работа:**устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Внедрение:**сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

**И.С. ШМЕЛЕВ** (1 час)

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»).*Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**М.М. ПРИШВИН** (1 час)

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:**подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ** (2 часа)

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная земля», «Первое знакомство*», *«Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:**лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетообразующий фактор (развитие представлений).

**Творческая работа:**изложение с элементами рассуждения.

**Внедрение:**создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (1 час)

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться!..».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:**выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».*Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:**композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ** (1 час)

*Н.П. Майоров «Творчество»,Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль«Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».*

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Творческая работа:**составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ** (1 урок)

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...».*Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:**рассказчик и его роль в повествовании.

**Краеведение:**смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:**слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

**В.М. ШУКШИН** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. *«Слово о малой родине».* Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ *«Чудик».*Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:**способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Краеведение:**Сростки — малая родина писателя.

**Внедрение:**создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

**ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ** (1 час)

*Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»; Я.В. Смеляков«История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».*

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

**Теория литературы:**сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Внедрение:**слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР** (1 час)

*Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.*

**Теория литературы:**твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**МАЦУО БАСЁ** (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы: хокку (хайку).**

**Творческая работа:**сочинение собственных хокку.

**Р. БЁРНС** (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:**лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Р.Л. СТИВЕНСОН** (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»*(часть третья, *«Мои приключения на суше»).*Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:**приключенческая литература.

**Внедрение:**слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

**А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ** (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Планета людей»*(в сокращении), сказка *«Маленький принц».*Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:**лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Р. БРЭДБЕРИ** (1 час)

Рассказ *«Все лето в один день».* Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:**фантастика (развитие представлений).

**Творческая работа:**рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:**создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу «Все лето в один день».

**Я. КУПАЛА** (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах *«Мужик», «А кто там идет?», «Алеся*». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ**

*М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).*

Г.Р. Державин *«Властителям и судиям»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов *«Родина».*

И.С. Тургенев *«Певцы»* (фрагмент).

*Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).*

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору). М. Горький *«Старуха Изергилъ»*(отрывок из *«Легенды о Данко»).*

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбор/).

*Н.А. Заболоцкий «Не позволяй душе лениться...»*

*А.Т. Твардовский «На дне моей жизни...»*

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 7 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

*Былины «Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет»(«Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из русской литературы XVIII века  
Г.Р. Державин *«Признание».***

**Из русской литературы XIX века**

*А.С. Пушкин «19 октября»(«Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827 г.» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

*М.Ю. Лермонтов «Панорама Москвы», «Прощай, немытая Россия...».*

*И.С. Тургенев «Первая любовь».*

*М.Е. Салтыков-Щедрин «Премудрый пискаръ», «Коняга».*

1. *П. Чехов «Смерть чиновника».*
2. *Г. Короленко «Парадокс», «Слепой музыкант».*

**Из русской литературы XX века**

М. Горький *«В людях».*

И.А. Бунин *«Цифры».*

В.В. Маяковский *«Адище города».*

1. *Т. Твардовский «Дом у дороги», «Я знаю, никакой моей вины...».*

*Б.Л. Васильев «Вам привет от бабы Леры».*

1. *П. Астафьев «Родные березы», «Весенний остров».*

*В. А. Солоухин «Ножичек с костяной ручкой».*

*К. Булычев «Белое платье Золушки».*

*В.М. Шукшин «Забуксовал».*

Ф.А. Искандер *«Петух».*

**Из зарубежной литературы**

*Дж. Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи».*

**8-й класс (68 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ**(1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:**литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**(3 часа)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»).* Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исто­рической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:**песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Краеведение:**запись музыкального фольклора региона.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**(3 часа)

*«Житие Сергия Радонежского»,* Б.К. Зайцев *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:**житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА  
Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник», «Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:**лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Внедрение:**создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

**Н.М. КАРАМЗИН** (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть *«Бедная Лиза»* — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:**сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Творческая работа:**сочинение **«**Ибедные тоже любить умеют...»

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**(2 часа)

*В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (1 час).*

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:**баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**А.С. ПУШКИН**(8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: *«И.И. Пущину», «Бесы».«Маленькие трагедии»,* повесть *«Пиковая дама»* (обзор). Роман *«Капитанская дочка»:* проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:**элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Творческая работа:**конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Внедрение:**подготовка и тиражирование путеводителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма *«Мцыри»:* свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:**сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Краеведение:**заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

**Творческая работа: устное сочинение.**

**Внедрение:**создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Н.В. ГОГОЛЬ** (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»:* творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чи­нопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:**драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Краеведение:**Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

**Творческая работа:**сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**И.С. ТУРГЕНЕВ**(3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть *«Ася».*Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:**лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Н.А. НЕКРАСОВ** (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум*». Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:**фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**А. А. ФЕТ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: *«Зреетрожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...».* Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Творческая работа:**сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка *«Снегурочка»*(фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы: драма.**

**Л.Н. ТОЛСТОЙ** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала».* Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:**автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Внедрение:**создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**М. ГОРЬКИЙ** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы *«Макар Чудра», «Мой спутник»* (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:**традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Краеведение:**книжная выставка «От Нижнего Новгорода — по Руси».

**Творческая работа:**сочинение-рассуждение.

**Внедрение:**создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в сти­хах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям*».

**Теория литературы:**неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Краеведение:**«Москва В. Маяковского». Литературная викторина по материалам конкурсных работ учащихся.

**О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 часа)**

***Н.А. Тэффи****«Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».*

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:**литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ** (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»*(по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

**Теория литературы:**тема и мотив (развитие представлений).

**Творческая работа:**сочинение-рассуждение.

**М.В. ИСАКОВСКИЙ** (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: *«Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы».* Творческая история стихотворения «Катюша». Продблжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:**стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**В.П. АСТАФЬЕВ** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет».* Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:**образ рассказчика (развитие представлений).

**Краеведение:**выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:**сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Внедрение:**создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ** (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью* — *даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художес­твенное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:**дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Краеведение:**о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Т. Твардовского).

**В.Г. РАСПУТИН** (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского».* Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:**рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Творческая работа:**устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**У. ШЕКСПИР** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия *«Ромео и Джульетта»* (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**Теория литературы:**трагедия (основные признаки жанра).

**М. СЕРВАНТЕС** (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман *«Дон Кихот»:* проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:**рыцарский роман; романный герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ**

Г.Р. Державин *«Памятник».*

В.А. Жуковский *«Невыразимое».*

*А.С. Пушкин «И.И. Пущину».*

М.Ю. Лермонтов *«Мцыри»* (отрывок).

*Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...».*

1. А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).
2. В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

*Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка».*

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский *«За далью* — *даль*» (отрывок).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 8 КЛАССЕ**

**Из устного народного творчества**

*Песни «В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка,*

*ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!..».*

**Из древнерусской литературы**

*«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».*

**Из русской литературы XIX века И.А. Крылов *«Кошка и Соловей».***

К.Ф. Рылеев *«Державин».*

П.А. Вяземский *«Тройка».*

*Е.А. Баратынский «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».*

*А.С. Пушкин «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «...Вновь я посетил...».*

*М.Ю. Лермонтов «Дары Терека», «Маскарад».*

Н.В. Гоголь *«Портрет».*

*И.С. Тургенев «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь» .*

*Н.А. Некрасов «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».*

*А.А. Фет «На заре ты ее не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо...».*

Л.Н. Толстой *«Холстомер».*

**Из русской литературы XX века М. Горький *«Сказки об Италии».***

*А.А. Ахматова «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».*

*М.И. Цветаева «Генералам 1812 года».*

*С.А. Есенин «Письмо матери».*

*Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»*

1. *С. Грин «Бегущая по волнам».*
2. *П. Астафьев «Ангел-хранитель».*

*Я.В. Смеляков «Хорошая девочка Лида».*

*В.Т. Шаламов «Детский сад».*

*В.М. Шукшин «Гринька Малюгин», «Волки».*

*В.Ф. Тендряков «Весенние перевертыши».*

*Д.С. Лихачев «Заметки о русском».*

**Из зарубежной литературы**

В. Гюго «Девяносто третий год».

**9-й класс (102 ч)**

**ВВЕДЕНИЕ** (1ч)

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные » темы и мотивы.

**Развитие речи:**оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** (7 ч)

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность *«Слова о полку Игореве».*Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:**слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:**устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:**«Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:**художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** (6 ч)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева *«Путешествие из Петербурга в Москву»*как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:**теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:**чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:**традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:**классицизм в живописи и архитектуре.

**ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА** (3 ч)

**Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.**

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:**романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:**различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:**романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:**романтизм в живописи и музыке.

**А.С. ГРИБОЕДОВ** (10 ч )

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

**Опорные понятия:**трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:**черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

**А.С. ПУШКИН** (20 ч )

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.):*«К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*Романтическая поэма *«Кавказский пленник»,*ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм *«Повестей Белкина»*и *«Маленьких трагедий»*(общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

*«Евгений Онегин»*как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собранье пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:**чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:**творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:**графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ** (14 ч )

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».*

*«Герой нашего времени»*как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой » как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:**байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:**различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:**Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:**живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

**Н.В. ГОГОЛЬ** (17 ч)

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:**поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:**пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные связи: Н.В.**Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:**поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)** ( 14 ч)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»).*

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»*и *«Преступление и наказание»).*

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX        столетия.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (ОБЗОР С ОБОБЩЕНИЕМ РАНЕЕ ИЗУЧЕННОГО)** (13 ч.)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького *«На дне»*как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного  романа первой половины XX        века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).  
Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия  
Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:**историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ**

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов *«Горе от ума»* (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евге­ний Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ**

**Из русской литературы первой половины XIX века**

*А.С. Пушкин«К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».*

*М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...»,«Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва» ( «Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...» ).*

*Н.В. Гоголь«Женитьба», «Невский проспект».*

**Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров *«Обыкновенная история».***

*А.Н. Островский«Свои люди — сочтемся».*

*Ф.И. Тютчев«Поэзия», «Эти бедные селенья...».*

*А.А. Фет«Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».*

*А.К. Толстой«Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».*

Ф.М. Достоевский *«Белые ночи».*

М.Е. Салтыков-Щедрин *«Карась-идеалист».*

*Н.С. Лесков«Запечатленный ангел».*

*А.П. Чехов«Дуэль», «В овраге».*

*М. Горький«Бывшие люди».*

А.А.*Блок«На поле Куликовом».*

*А.П. Толстой«День Петра».*

*Н.С. Гумилев «Огненный столп».*

*С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу…».*

*А.П. Платонов«На заре туманной юности», В прекрасном и яростном мире».*

*М.А. Шолохов «Родинка».*

*А.Т. Твардовский «Страна Муравия».*

*В.И. Белов «Привычное дело».*

*В.Г. Распутин «Пожар»*

**3.3 Содержание предмета «Родная литература» (дальневосточная, авторская программа Г.В. Гузенко)**

**5 класс (34 часа)**

**Введение (1 ч.)**

Коренные жители Дальнего Востока. Их быт и культура. Фольклор малочисленных народов Дальнего Востока. Жанры фольклора.

*Теория литературы*: фольклор

**Дальневосточные сказки (11 ч.)**

Сказки народов Приамурья, Севера, Камчатки и Сахалина. (1 ч.)

Реальное и фантастическое в сказках. Отражение в них национальной культуры и быта. Герои национальных сказок. Дальневосточная природа в сказках

*Теория литературы*: реальное и фантастическое в сказках.

Нанайские сказки. «Ангадяган-сиротка». (2 ч.)

Типичность сюжета сказки. Роль эпитета в ней. «Жестокий Мудур-Мэргэн». Волшебные герои и волшебные события в сказке. Сирота Фудин – воплощение лучших человеческих качеств: доброты, мудрости, справедливости; отражение в сказке быта нанайцев

*Теория литературы*: типы сказок, эпитет.

Литературная сказка, ее специфика и связь с народной сказкой. (2 ч.)

«Амурские сказки» Д.Д. Нагишкина. Г.И. Павлишин как иллюстратор сказок. «Храбрый Азмун» − нивхская героическая сказка. Прославление в ней храбрости и героизма, утверждение подвига во имя людей. Афористичность языка. Детали жизни и быта нивхов. Связь сказки с русским народным фольклором

«Семь страхов». (1 ч.)

Осуждение в сказке человеческой трусости и утверждение высоких черт характера: настойчивости, целеустремленности, самоопределения. Бытовые верования и приметы удэгейского народа в сказке

«Хвастун». (1 ч.)

Высмеивание в сказке хвастовства и глупой доверчивости

«Недобрая Ладо». (1 ч.)

Высмеивание в сказке человеческих пороков, мысль о неотвратимости наказания за безделье и лень, за зло, причиненное людям. Бытовое и волшебное в сказке

*Теория литературы*: литературная сказка, афоризм, бытовая деталь, «зоологическая маска»

А.Л. Вальдю «Сказки бабушки Лайги»: (2 ч.)

«Смелая девочка Носка». Прославление в сказке храбрости и мудрости

«Друг зверей и птиц». Мир живой природы и человек в сказке. Утверждение мысли, что за добро природа платит добром. Связь сказки с экологическими проблемами

*Теория литературы*: характеристика героя.

Э.Д. Кириченко «Сказки дремучей тайги»: «Рысь», «Кабарожка», «Цапля весну принесла». (1 ч.)

Особенности сказок-зарисовок о дальневосточной тайге и ее обитателях, правда и вымысел в сказках. Связь с современными экологическими проблемами. Книжная графика Э. Кириченко

*Теория литературы*: сказка-зарисовка

**Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке (1 ч.)**

Малые жанры в русском фольклоре на Дальнем Востоке: пословицы, поговорки, считалки, дразнилки, небылицы. «Ехала деревня мимо мужика». Составитель С.И.Красноштанов.

*Теория литературы*: сравнение.

**Родной край в творчестве дальневосточных писателей (8 ч.)**

В.К.Арсеньев «Встречи в тайге»: «Пчелы и муравьи», «Лесной лакомка», «Лесное предание».(2 ч.)

Особенности изображения природы и обитателей тайги в книге Арсеньева

В.П.Сысоев «Золотая Ригма» /Главы. (2 ч.)

Занимательность сюжета повести. Психологизм в изображении Ригмы. Роль пейзажа. Проблема взаимоотношения человека с миром природы, его ответственность за тех, «...кого мы приручаем к себе»

*Теория литературы*: сюжет, композиция, психологизм, пейзаж.

А.Н. Максимов. Повесть «Норка». (2 ч.)

Сходство повести со сказкой-былью. Способы изображения мира живой природы. Роль глаголов в «очеловечивании» норки и других обитателей леса. Природоохранная идея произведения

*Теория литературы*: сказка-быль, средства выразительности.

Повесть А.Н. Максимова «Лесные клады», глава «Погоня». (1 ч.)

История дружбы Вероломного и Потапа. Взаимоотношения человека и животного.

Стихотворение В.П. Соломатова «Баллада о встреле». (1ч.)

Проблематика произведения. Авторская позиция в нем

*Теория литературы*: двусложные размеры стиха, ямб, проблематика произведения, авторская позиция.

**Стихи дальневосточных поэтов о природе 3 ч.**

П.С.Комаров. Стихотворения: «Мой город», «Сторонка родная, где прожиты годы...», «Шалаш в тайге», «Старые сказки», «Сенокос», «Картавой бессмыслицы галок...», «Таежные гравюры». (2 ч.)

Историческое прошлое нашего края в поэзии Комарова. Поэтические картины дальневосточной природы.Живописность художественных миниатюр (1 ч.)

*Теория литературы*: художественная миниатюра.

Лирические стихи дальневосточных поэтов Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустюк, В.Нефедьева. (1 ч.)

Отношение авторов к окружающему миру в них. Настроение в лирическом произведении .

*Теория литературы*: лирическое стихотворение, художественные тропы

**Тема войны в произведениях дальневосточных писателей 7 ч.**

Б.П. Копалыгин. Стихотворение «Возвращение солдата». (1 ч.)

Особенности в изображении военной темы. Гуманистическая направленность произведения, его автобиографический характер

*Теория литературы*: тема стихотворения, автобиографический характер произведения.

В.Н. Александровский. Повесть «Друг мой Омголон».( 5ч)

История дружбы коня Омголона и фронтового разведчика Алексея Коркина. Мастерство писателя в изображении характеров. Авторское отношение к войне. Пейзаж в произведении. Антитеза как основной прием в описании природы

*Теория литературы*: характеристика героя, антитеза, пейзаж.

Глава «Танк Москвилы» из повести «Лесные клады» А.Н. Максимова. (1 ч.)

Тема исторического прошлого в главе. Противоречивость главного героя. Патриотизм как доминирующее качество его характера

Н.Д. Наволочкин. «На экране бушующий огненный вал…(1 ч.)

*Теория литературы*: тема стихотворения

**Сатирические басни 1 ч.**

Сатирические басни Николая Фотьева «Верная опора», «Обоюдная польза», «Элита».

Осмеяние угодничества и добровольного раболепия. Отражение в произведениях отрицательных социальных явлений. Иносказание как средство выражения реальной позиции автора.

*Теория литературы:* басня, иносказание.

Подведение итогов (1 ч.)

**6 класс (34 часа)**

**Введение (1 ч)**

**Древние мифы и легенды, бытующие на дальневосточной земле (7 ч)**

Устное народное творчество (мифы, сказки, предания, легенды народов Дальнего Востока. Мифы и обычаи древних народов Дальнего Востока. Особенности шаманской мифологии. Солнце как божество в мифологии Приамурья и Севера. Огонь – сын Солнца и Земли. Роль огня в легендах и запретах-оберегах. Сотворение Земли в представлении дальневосточных аборигенов. Мифы о происхождении человека.

**Бессметными останутся дела (13 ч)**

В.К.Арсеньев «Дерсу Узала» (главы). ). Научная ценность книги. (7 ч.) Художественное и жанровое своеобразие. Сюжет и герои повести. Образ проводника-гольда Дерсу. Отношение героя к миру живой природы. Исторические, культурные и бытовые сведения о жизни туземцев в повести В.К.Арсеньева. Поэтизация автором таежного мира. Роль деталей в описании Уссурийской тайги.

Г.А.Федосеев «Тропою снежных баранов» (из повести «Смерть меня подождет»). (5 ч.)

Сюжет и герои произведения. Чувство долга как доминанта в характере исследователей. Романтизация автором научного подвига. Особенности изображения природы в повести. Образ пастушки Хутамы.

П.Комаров «Изыскатели». (1 ч.)

Романтизация трудового подвига в стихотворении. Проблема смерти и бессмертия. Авторская позиция.

**Земли согретой теплые ладони (4 ч)**

Стихотворения дальневосточных поэтов Л. Миланич; Р. Казакова; С.Кучеренко. Патриотическое звучание стихотворений. Идея единства природы и человека. Богатство переживаний лирических героев стихотворений, их любовь к дальневосточной природе.

*Творчество самобытных поэтов посёлка Хор ( Кузнецов Б., Зайцева А., Лебедева А.)*

***Детям о детях (2ч)***

*А.Кохан «Приключения Петьки»*

**Пока живы мы все (6 ч)**

Стихотворения А.Семенова, И.Брофмана. (2 ч.)

Образ лирического героя в стихотворении; нравственное неприятие насилия и разорения.

И.П.Ботвинник «Парни ехали на войну» (эпилог повести). (2 ч.)

Трудности, преодолеваемые пехотинцами. Образ младшего лейтенанта Бури. Гибель героя. Смысл завещания Бури.

Г.Ходжер «На свидание к деду» (отрывок из повести) (2 ч.)

Тема долга и памяти. Авторское отношение к войне. Нравственная основа характера главной героини. Символический смысл финала произведения.

Подведение итогов (1 ч.)

**7 класс (34 часа)**

**Литература как искусство слова (1 час)**

**Колыбель древних цивилизаций (2 часа)**

В.Е. Ларичев «Тайны каменной черепахи» (главы из повести) Летопись. Документальная повесть.

**Гордиться славой своих предков (8 часов)**

Н.П. Задорнов «Амур-батюшка» (главы из романа). (6 ч.)

Исторический роман. Речь персонажа. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства.

В.С. Еращенко. (2 ч.)

Стихотворения Историзм. Историческая память. Духовная основа. Художественная деталь. Устаревшие слова.

**Рассказы о современниках (5 часа)**

А.В. Гребенюков. Рассказы «Собака», «Пошутили». (3 ч.)

Нравственные категории. Сострадание.

В.А. Сукачев. Рассказ «В той стороне, где жизнь и солнце» (2 ч)

Авторская позиция. Смысл названия произведения.

**Здесь моя Родина (4 часа)**

Стихотворения дальневосточных поэтов о природе. Малая родина. Дальневосточный пейзаж. Тема, идея, настроение стихотворения. Изобразительно-выразительные средства.

**Повесть о первой любви (7 часов)**

Р.И. Фраерман. Повесть «Дикая собака Динго, или повесть о первой любви». Лирическая повесть. Композиция. Система персонажей. Речь персонажа. Пейзаж. Афоризм. Риторический вопрос

**Эхо войны (4 часа)**

Стихотворения дальневосточных авторов о Великой Отечественной войне. Историческая память. Художественное обобщение. Авторское отношение.

Тема, идея, настроение стихотворения. Изобразительно-выразительные средства.

**Мысли древних о вечном (2 часа)**

Философские миниатюры и философские изречения китайских мудрецов. Философия. Нравственные категории. Афоризм. Парадокс. Мораль.

**Заключение (1час)**

**8 класс (34 часа)**

**Введение – 2 ч**.

Литературный процесс в Дальневосточном регионе.

**Дальний Восток в русской документально – художественной прозе 19 века. 6 ч**

С.А.Максимов, книга «На Востоке. Путь к Амуру» ( фрагменты) (1 ч.)

И.А.Гончаров, книга очерков «Фрегат «Паллада», очерк «Русские в Японии» ( 3 ч).

Н.М.Пржевальский, очерк «Путешествие по Уссурийскому краю» ( 2 ).

Очерк. Документальный и художественный очерк. Географический очерк. Гражданская позиция автора. Пейзаж в очерке. Деталь в очерке. Человек в мире природы.

**Русская литература на Дальнем Востоке (20 век) 25 ч**

Т.М.Борисов, повесть «Сын орла» (3 ч.)

Повесть – легенда. Пейзаж. Поэтический мир героя.

Вс. Н. Иванов, повесть «Ночь царя Петра» (4 ч)

Историческая хроника. Язык повествования. Образы рассказчиков. Историческая деталь.

Н.Д. Наволочкин, роман «Амурские вёрсты» (главы) – (5 ч).

Исторический роман. Образ автора – повествователя. Речь героя. Исторический персонаж.

В.А. Руссков, рассказ «Среди долины ровныя…» ( 3 ч).

Тема и идея произведения. Смысл заглавия произведения. Историческая память.

Ю.А.Шестакова, рассказ «Трудное счастье ( 2 ч.)

Композиция произведения. Речевая характеристика героя. Поэтичность прозы.

П.С.Комаров, стихотворения. (2 ч.)

С.А.Смоляков, стихотворения ( 2 ч.)

В.С.Еращенко. Стихотворения. Поэма «Залив счастья» (3 ч).

Средства выразительности. Лирический герой. Авторская оценка. Фольклорные мотивы. Верлибр. Поэма. Эпиграф.

4. **Заключение. Подведём итоги** (1 ч).

**4. Учебно-тематическое планирование**

**4.1 УМК Меркина Г.С.**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| **Введение** | **1** | Находят нужные разделы в структуре учебника; умеют им пользоваться; извлекают необходимую информацию из текста; строят речевое высказывание по вопросу; ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. |
| Из греческой мифологии | 3 | Формулируют определение мифа;формулируют отличия мифологического героя от мифологического персонажа;приводят примеры сюжетов мифов; составляют списки богов; пересказывают содержание мифов в разных видах (близко к тексту, выборочный пересказ, краткий пересказ); подбирают ключевые лова и с их помощью характеризуют текст; создают словесные иллюстрации к тексту; сопоставляют несколько мифов и формулируют общие и отличительные признаки в них; подбирают и приносят материал для книжной выставки и создают экспозицию; готовят и проводят экскурсию по выставке; участвуют в коллективных формах исследовательской деятельности. |
| Из устного народного творчества | 8 | Формулируют определение фольклора, перечисляют его отличительные особенности, перечисляют отличительные черты волшебной и бытовой сказок и сопоставляют их, делают выводы; сопоставляют миф и волшебную сказку, формулируют выводы о различиях; подбирают иллюстрации к сказкам, сочиняют волшебную сказку, выразительно читают; находят в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризуют её роль в тексте; определяют значение непонятных слов с помощью толкового словаря; составляют рассказ по картинке; создают комментарий по иллюстрациям; проводят экскурсию по одной картинке; редактируют собранный для альманаха материал; готовят сообщение. |
| Из древнерусской литературы | 3 | Характеризуют отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); характеризуют взгляды человека Древней Руси; характеризуют нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы; сопоставляют мифы и произведения древнерусской литературы и формулируют различия; формулируют микровыводы и выводы; пересказывают произведения древнерусской литературы; выражают свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; привлекают материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории; рисуют иллюстрацию к тексту. |
| Басни народов мира. Русская басня | 6 | Формулируют определение басни, морали, аллегории; рассказывают о возникновении басни в России; инсценируют басню по выбору; выразительно читают, в том числе по ролям и наизусть; рисуют иллюстрации к басням; сопоставляют русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находят в них различия и комментируют их; характеризуют образы басенных персонажей (в том числе у И.А. Крылова и С.В. Михалкова) в процессе сопоставления произведений; формулируют выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; готовят сообщение об одном из баснописцев; подбирают материал для компьютерной презентации и редактируют его; составляют вопросы по статье учебника; находят и объясняют мораль басни;подбирают синонимы к данным ключевым словам; дают обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос; используют в своей речи понятие «эзопов язык». |
| **Из русской литературы XIXвека** | **37** |  |
| А.С. Пушкин | 6 | Составляют устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»; выразительно читают стихотворения А.С. Пушкина; применяют полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; находят сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль; характеризуют героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и семи богатырях»; выявляют отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;сопоставляют образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина; формулируют гуманистическую направленность пушкинской сказки; составляют таблицы и пользуются ими во время работы на уроке; составляют вопросы к викторине; пишут сценарий для вечера сказок; читают выразительно, в том числе наизусть. |
| Поэзия XIX века о родной природе | 1 | Выбирают из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению и объясняют свой выбор; подбирают ключевые слова, сочетания слов и составляют небольшие тезисы для рассуждения; выразительночитают стихотворения о природе (в том числе наизусть); находят в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определяют их роль; передают свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;сопоставляют несколько лирических стихотворений о природе; работают с библиотечными фондами; составляют тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе XIXвека». |
| М.Ю. Лермонтов | 5 | Подбирают ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; характеризуют образы молодого и старого солдата, участника сражения; находят и определять тропы в стихотворении «Бородино»; объясняют значение военных терминов с помощью толкового словаря; выразительно читают стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года (в том числе наизусть); находят (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению, готовят сообщение; составляют заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; придумывают кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова; подбирают строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или мультфильму; участвуют в дискуссии «Верность долгу»; находят примеры некоторых выразительных средств в тексте (эпитеты, сравнения, звукопись, метафора, инверсия, монолог, диалог) и определяют их роль. |
| Н.В. Гоголь | 3 | Составляют рассказ о малой родине Н.В. Гоголя; находят в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; характеризуют образы повести по цитатному плану;характеризуют юмористические эпизоды; дают речевую характеристику персонажей повести; составляют портрет персонажа (словесное рисование); находят и определяют фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; готовят художественный пересказ фрагмента или эпизода;составляют вопросы для литературной викторины; сопоставляют литературное произведение и картину художника (репродукцию) и формулируют вывод. |
| И.С. Тургенев | 7 | Рассказывают о некоторых фактах биографии И.С. Тургенева (детство, родители, учение); рассказывают о положении крестьян в период крепостного права с опорой на текст рассказа «Муму»; выполняют краткий выборочный пересказ текста; готовят художественный пересказ эпизода или фрагмента; сопоставляют характеры персонажей по заранее составленному плану; создают устный портрет героя; дают письменный отзыв об эпизоде;участвуют в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»; формулируют отличия стихотворения в прозе от обычного стихотворения; читаютнаизусть стихотворение в прозе; готовят вопросы для литературной викторины; отбирают необходимый материал для компьютерной презентации; участвуют в проведении заочной литературной экскурсии «Спасское-Лутовиново»;сопоставляют рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной, формулируют выводы на основе сопоставления. |
| Н.А. Некрасов | 5 | Рассказывают о некоторых фактах биографии Н.А. Некрасова (родители, Грешнево); соотносят представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями по истории;сопоставляют иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулируют вывод; определяют лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям; с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составляют рассказ о герое; определяют отношение автора к изображаемым событиям и героям; придумывают идею и разрабатывают содержание устного журнала; находят, в том числе и в Интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта; готовят сообщение о роли образно-выразительных средств (эпитета, сравнения, риторического восклицания и обращения) в произведении; |
| Л.Н. Толстой | 5 | Рассказывают о некоторых фактах биографии Л.Н. Толстого, готовят материалы презентации «Л. Толстой в Ясной поляне»; характеризуют творческую историю произведения; формулируют микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; сопоставляют характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать выводы;создают устный портрет героя (словесное рисование);составляют и произносят по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений; формулируют идею произведения; готовят сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); выявляют проблематику произведения; определяют способы выражения авторскогоотношения к событиям и героям; находят фабульные элементы в тексте (экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку, эпилог), определяют их роль; строят письменной связное высказывание (сочинение) на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?» |
| А.П. Чехов | 5 | Готовят рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала (например, «По чеховским местам (Мелихово)»; готовят сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; определяют тематику юмористических рассказов писателя; характеризуют роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; составляют письменный отзыв об эпизоде; формулируют микровыводы и выводы по содержанию произведения; рассказывают о личных впечатлениях;составляют словарную статью (юмор, ирония, деталь);выявляют и характеризуют жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; находят в тексте художественную деталь и характеризуют ее роль; подбирают материал для проведения экспресс-опроса. |
| **Из русской литературы XX века** | **31** |  |
| И.А. Бунин | 4 | Рассказываю некоторые факты биографии И. Бунина (семья роль книг в формировании писателя); сравнивают содержание стихотворения Бунина с репродукцией картины К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», формулируют выводы; характеризуют образ-пейзаж; определяют выразительные средства создания образов и используют их при характеристике героев и персонажей (метафоры, эпитеты); определяют характеры главных героев произведения; составляют цитатный план; составляют письменный ответ на вопрос; проводят заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); определяют особенности стихотворения-размышления; составляют словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов («Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»); проводят исследовательскую работу с текстом; подбирают материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации. |
| Л.Н. Андреев | 3 | Рассказывают факты биографии Л. Андреева; характеризуют тематику и проблематику рассказа; формулируют выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; создают устный портрет героя (словесное рисование); находят наиболее значимые эпизоды для характеристики героев; определяют художественную идею рассказа; составляют тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; составляют словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов («Тема», «Эпизод», «Финал»); воссоздают портрет героя с элементами психологической характеристики; выявлятют скрытую авторскуюпозицию (авторское отношение). |
| А.И. Куприн | 3 | Пересказывают произведение с заменой лица; характеризуют образы и сюжет рассказа; создают устный портрет персонажа (словесное рисование); определяют значение слов по контексту и с помощью словарей; готовят устный ответ по цитатному плану; выступают с сообщением об особенностях языка в рассказе; определяют неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа). |
| А.А. Блок | 2 | Рассказывают факты биографии А.А. Блока; выразительно читают стихи А.А. Блока о природе; дают письменный отзыв о поэтическом тексте; подбирают ключевые слова для отзыва; определяют идею стихотворения; создавают компьютерную презентацию «Блоковские места России» (например, Петербург, Шахматово); составляют словарную статью «Антитеза»; выявляют художественный прием и характеризуют его роль в тексте (антитеза, цветопись и др.); составляют письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; сопоставляют два блоковских стихотворения, делают выводы; подбирают краеведческий материал о Блоке. |
| С.А. Есенин | 3 | Рассказывают факты биографии С. Есенина; выразительно читают стихи С.А. Есенина; составляют цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; составляют словарные статьи «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; сопоставляют два стихотворения С.А. Есенина и формулирут вывод; характеризуют образно-поэтический язык одного стихотворения С.А. Есенина; участвуют в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»; участвуют в оформлении поэтической гостиной. |
| А.П. Платонов | 3 | Рассказывают о детстве писателя; сопоставляют образы героев двух произведений; составляют словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении; создают словарную статью (Идея»); работают с рефлексивной таблицей; готовят художественный пересказ фрагмента; характеризуют своеобразие языка произведения; готовят устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты». |
| П.П. Бажов | 4 | Рассказываю факты биографии П. Бажова; составляют письменный отзыв об эпизоде; работают с рефлексивной таблицей; пересказывают текст от другого лица; формулируют отличительные особенности сказа сказа; сопоставляют сказ и сказку и формулируют выводы о сходствах и различиях; выразительно читают сказ. |
| Н.Н. Носов | 2 | Рассказывают факты биографии Н. Носова; составляют плана статьи учебника; готовят комментарий к книжной выставке; готовят аннотации к представленным на выставке книгам; выразительно читают по ролям; сопоставляют текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением; выбирают форму участия в творческом конкурсе (рисуют кадры мультфильма на бумаге, создают мультфильм, составляют викторину). |
| В.П.Астафьев | 2 | Рассказывают некоторые факты биографии В. Астафьева; составляют развернутые тезисы; готовият художественный пересказ текста; характеризуют образ героя; сопоставляют два рассказа («Никита» и «Васюткино озеро»); определяют образно-выразительные средства произведения; рисуют иллюстрации к рассказу; создают слайдовую презентацию, включающую рисунки учащихся и иллюстрации художников; строят логическое высказывание, иллюстрирующее важность внимательного отношения к природе, а также понимание необходимости принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь; участвуют у издании сборника «Это было со мной». |
| Е.И. Носов | 2 | Выразительно читают текст по ролям; проводят исследовательскую выботу с текстом (поиск синонимов, сравнений, эпитетов, определение их роли в тексте); самостоятельно сопоставляют изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулируют выводы; дают письменный ответ на вопрос; участвуют в инсценировании; оформляют рефлексивную таблицу и формулируют на ее основе выводы; участвуют в диспуте «Что есть добро?» |
| Родная природа в произведениях писателей XX века | 3 | Самостоятельно находят произведения писателей родного края о природе; выразительно читают наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; готовят сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе; формулируют вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; характеризуют основные признаки лирической прозы; находят в тексте эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения и определяют их роль; участвовуют в коллективном творческом проекте «Красота земли»; участвуют в написании сценария к устному журналу. |
| **Из зарубежной литературы** | **13** |  |
| Д.Дефо | 2 | Формулируют отличительные признаки романа-путешествия; формулируют определение притчи; выявляют и характеризуют сюжетные линии произведения; выполняют художественный пересказ фрагмента; дают оценку характеров персонажей; пишут изложение с элементами сочинения; готовят книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; дают комментарий к разделам книжной выставки; создают иллюстрации к эпизодам романа. |
| Г.Х. Андерсен | 2 | Формулируют особенности литературной сказки и отличие ее от фольклорной; пересказывают текст; создают письменный отзыв об эпизоде; характеризуют иллюстрации к произведениям и подбирают к ним подписи из текста; заполняют и характеризуют рефлексивную таблицу; строят логическое высказывание на тему «Истинная и ложная красота»; участвуют в написании сценария для мультфильма; участвуют в инсценировании сказки. |
| М.Твен | 3 | Соотносят характер персонажа с собственными чертами; выразительно читают по ролям; определяют художественные детали, с помощью которых создается комическая ситуация; характеризуют роль фантазии юных героев в развитиисюжета; рассказывают о приключениях героев; сопоставляют мир детства и мир взрослых, делают вывод. |
| Ж.Рони-Старший | 2 | Составляют цитатный план по материалам отдельных глав книги; устно и письменно характеризуют героя; комментируют иллюстрации в учебнике; готовят сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете). |
| Дж.Лондон | 2 | Создают устный и письменный портрет героя; находят в тексте нужный эпизод и выразительно его читают; подбирают тексты к иллюстрациям; готовят сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»; дают оценку обстоятельствам и поступкам героев. |
| А.Линдгрен | 2 | Готовят сообщение на материале учебника с использованием самостоятельно найденных сведений; составляют вопросы для литературной викторины, а также проводят викторину; готовят книжную выставку к уроку; формулируют главное в прослушанном сообщении; готовят сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрен. |
| **ИТОГО** | **102** |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| Введение | 1 | Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризуют структуру учебника, выявляют ее особенности; формулируют на основе личных впечатлений вывод о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества. |
| Из греческой мифологии | 3 | Формулируют определение мифа; рассказывают о причинах возникновения мифологии у разных народов; составляют цитатный план; выразительно читают фрагменты мифов; находят нужную информацию в учебнике; выявляют художественную идею мифа; готовят сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находят информацию и необходимые материалы в Интернете; формулируют выводы о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства; пишут изложение с элементами сочинения. |
| Из устного народного творчества | 3 | Готовят художественный пересказ сказки; исполняют фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявляют и характеризуют структуру волшебной сказки; готовят сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки, сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); представляют материал в табличном виде; сопоставляют миф и сказку и формулируют выводы о различиях; находят тексты сказок региона и готовят их к публикации в книжке-самоделке; готовят слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»; формулируют определение легенды и предания, рассказывают об отличии легенд от преданий. |
| Из древнерусской литературы | 4 | Характеризуют отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; характеризуют исторических персонажей прочитанных произведений; формулируют определения сказания, поучения, повести, плача; пользуются при рассказе иллюстративным рядом; составляют простой и цитатный план и дают ответ по плану; формулируют вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; готовят сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; проводят самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы в устном и письменном виде; характеризуют жанры древнерусской литературы; передают личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений. |
| **Из русской литературы XVIII века** | **3** |  |
| М.В. Ломоносов | 3 | Заполняют таблицу по ходу рассказа учителя; характеризуют эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определяют ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова; сопоставляют лексику из стихотворения Анакреона и Ломоносова и формулируют выводы; формулируют определение иносказания (аллегории), риторического обращения; создают устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника. |
| **Из русской литературы XIX века** | **51** |  |
| В. А. Жуковский | 3 | Формулируют определение баллады; характеризуют признаки баллады; подбирают материал для часа искусств и готовят сообщение; участвуют в коллективном творческом проекте; выявляют и выразительно читают балладу; характеризуют образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составляют ассоциативные ряды (свет, тьма) и на их основе формулируют микровыводы. |
| А.С. Пушкин | 13 | Характеризуют отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читают лирические стихотворения А.С. Пушкина; готовят выставку, посвященную А.С. Пушкину; формулируют определение элегии, строфы, ямба, хорея; определяют двусложные размеры стиха; составляют письменное высказывание по предложенному началу; выявляют в тексте историческую основу и художественный вымысел; формулируют позицию автора; участвуют в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»; составляют ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); сопоставляют черновой и чистовой варианты произведения; участвуют в организации литературной гостиной; готовят викторину «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина». |
| М.Ю. Лермонтов | 6 | Рассказывают о фактах биографии М. Лермонтова; подбирают эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; выявляют мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставляют стихотворения различных поэтов; находить материал и используют его в рассказе о жизни поэта (например, «Лермонтов на Кавказе»); сопоставляют различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулируют вывод; определяют трехсложные размеры стиха; создают словарную статью «Инверсия»; находят в тексте выразительные средства и определяют их роль (метафора, инверсия, антитеза); составляют ассоциативные ряды с ключевыми словами (парус, море); готовят стихотворение для конкурсного исполнения. |
| Н.В. Гоголь | 7 | Выявляют историческую основу произведения и характеризуют его тематику и систему образов; характеризуют роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставляют образы героев повести и формулируют выводы; составляют план для характеристики образов; формулируют художественную идею произведения; пользуются необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести (героическая повесть, гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры); выясняют значение непонятных слов с помощью словаря; сопоставляют иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести; пишут изложение с заменой лица; участвуют в творческом проекте; участвуют в конкурсе знатоков; принимают участие в дискуссии, аргументируют собственную читательскую и гражданскую позицию; правильно интонируют речь персонажей в процессе чтения по ролям; включают в свой ответ о произведении комментарий к картине художника; подбирают литературу и организуют выставку «Книги о героическом прошлом Отчизны»; готовят творческую работу «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»; готовят и проводят заочную литературно-краеведческую экскурсию «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя». |
| И.С. Тургенев | 4 | Рассказывают о творческой истории произведения; определяют авторский замысел; дают характеристику прочитанному; формулируют художественную идею; составляют сложный план и готовят по нему развернутый ответ; характеризуют тропы и фигуры в тексте (сравнение, эпитет, метафора) и выявляют их художественную роль; составляют ассоциативные ряды; определяют роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризуют роль рассказчика в эпическом произведении; участвуют в конкурсе рисунков. |
| Н.А. Некрасов | 1 | Отличают трехсложные размеры стиха от двусложных; письменно характеризуют стихотворный текст;- выявляют авторскую позицию в поэтическом произведении; формулируют вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; формулируют художественную идею произведений; готовят сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; пишут сочинение с предложенным финалом; пишут сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе; объясняют понятие «коллективный проект»; подбирают материал для литературно-художественной выставки «Н.А. Некрасов и художники-передвижники». |
| Л.Н. Толстой | 6 | Составляют комментарий к заданным словам; составляют устное высказывание на заданную тему; готовят художественный пересказ фрагмента; составляют цитатный план для устного ответа; готовят устное сообщение об автобиографическом характере повести; пишут сочинение-зарисовку; подбирают ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления); участвуют в дискуссии «Спешите делать добрые дела...»; составляют комментарии к афоризмам Л.Н. Толстого. |
| В.Г. Короленко | 5 | Дают свою оценку эпизодам из детства В. Короленко (из «Живого журнала»); сопоставляют характеры героев повести в виде таблицы, схемы, кластера и т.п.; характеризуют нравственную позицию героев; формулируют вопросы для размышления; используют иллюстративный материал при характеристике произведения; характеризуют образ рассказчика и выявляют его отношение к событиям и героям; участвуют в диспуте «Как я поступил бы на месте героя…» и отстаивать сою позицию; выявляют многоплановость названия и определяют различные оттенки его смысла; определяют функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; дают психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; определяют художественную идею произведения и письменно ее формулируют. |
| А.П. Чехов | 6 | Характеризуют роль деталей в юмористическом произведении; находят в изучаемом тексте крылатые слова и характеризуют их художественную роль; создают письменный рассказ по предложенной теме; подбирают материал для написания юмористического рассказа и составляют покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); готовят сообщение-презентацию «Музеи А.П. Чехова»; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовят сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова. |
| **Из русской литературы XX века** | **26** |  |
| И.А. Бунин | 3 | Проводят исследовательскую работу с текстом (определяют стиль речи, его роль в создании художественного образа; находят эпитеты, метафоры, определяют их роль); готовят сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре и с помощью него характеризуют второй план художественного произведения; сопоставляют тематически близкие произведения живописи и литературы; дают письменный отзыв об эпизоде; выполняют художественный пересказ текста; готовят текст заочной экскурсии по выставке картин русских художников и проводят эту экскурсию. |
| А.И. Куприн | 5 | Готовят устный рассказ по заданному началу; составляют письменный отзыв об эпизоде; выявляют особенности речи героев; характеризуют художественную идею произведения; подбирают заглавия к частям рассказа; готовят художественный пересказ текста; формулируют особенности рождественского рассказа; характеризуют картины русских художников. |
| С.А. Есенин | 3 | Составляют устный отзыв о стихотворении; проводят самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина (эпитет, метафора); формулируют определение песни; готовят материалы для вечера поэзии «Поэты XX века о родине, природе и о себе»; готовят материалы для словаря поэтических образов С. Есенина; находят в тексте и характеризуют цветообраз, определяют его роль в структуре произведения; объясняют значение лексических новообразований и редких слов. |
| М.М. Пришвин | 6 | Отличают жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составляют художественный пересказ текста; определяют конфликт произведения; проводят самостоятельную исследовательскую работу с текстом; создают сочинение-зарисовку; находят элементы фабулы в произведении; отбирают материал для альбома-презентации; высказывают в своей речи внимательное и чуткое отношение к природе, ее красоте; участвуют в создании альбома-презентации из иллюстраций к рассказу и сочинений-зарисовок. |
| Н. Рубцов | 3 | Участвуют в обсуждении; выразительно читают стихи о природе, в том числе наизусть; определяют тему и идею поэтического текста; формулируют определение кольцевой композиции, определяют её роль в тексте; пишут сочинение-миниатюру «Тихая моя родина»; устанавливают связь между тематически близкими стихотворными и прозаическими текстами; участвуют в выпуске литературной газеты «Родина моя…». |
| А.А. Ахматова | 1 | Определяют тему стихотворений; выразительно читают лирические стихотворения о войне; участвуют в обсуждении; определяют мотивы стихотворений; находят образно-выразительные средства в тексте (анафора, эпитет) и характеризуют их роль. |
| Из поэзии о Великой отечественной войне | 1 | Выразительно читают произведения военной лирики; участвуют в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовят материалы (фотографии, письма), связанные в Великой отечественной войной, для публикации в сборнике «Из семейного архива». |
| В.П. Астафьев | 4 | Рассказывают о фактах биографии В. Астафьева; определяют тематику и проблематику произведения; выразительно читают по ролям; формулируют вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливают лексическое значение слов; характеризуют образы произведения; находят (в том числе в Интернете) иллюстрированный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации «Овсянка – малая родина В.П. Астафьева». |
| **Из зарубежной литературы** | **9** |  |
| Арабские сказки | 2 | Находят специфические для восточной сказки речевые сюжетные элементы; пересказывают эпизод с заменой лица; выразительно читают восточную сказку; отличают по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока |
| Братья Гримм | 3 | Сопоставляют русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; формулируют выводы; готовят художественный пересказ; устанавливают причинно-следственные связи в развитии сюжета; находят основные признаки «бродячего» сюжета; готовят литературную викторину по сказкам братьев Гримм. |
| О.Генри | 4 | Выявляют особенности характера героя и вводят элементы характеристики в устный портрет;-находят в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; определяют пафос произведения; осуществляют художественный пересказ; готовят выставку материалов к уроку; определяют ведущий художественный прием в рассказе; формулируют отличительные признаки новеллы; самостоятельно осуществляют характеристику образно-выразительных средств произведения. |
| Дж.Лондон | 2 | Самостоятельно исследуют эпизод рассказа; готовят сообщение о художественных средствах рассказа; характеризуют личность героя; работают с материалами учебника; формулируют микровыводы и выводы; характеризуют автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; соотносят характер героя с собственными чертами характера; сопоставляют произведения различных видов искусства (живопись и литература); готовят слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию – сценарий) по рассказу Дж. Лондона. |
| **Итоговые уроки** | **2** |  |
| **ИТОГО** | **102** |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| Введение | 1 | Формулируют свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризуют структуру учебника, выявляют ее особенности; формулируют определения эпоса и лирики и драмы и характеризуют различия между ними; рассуждают о значении личности автора при изучении произведения, а также творческой истории создания произведения. |
| **Из устного народного творчества** | **3** |  |
| Былины  Русские народные песни | 2  1 | Формулируют определение и отличительные особенности былины и русской народной песни; объясняют специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы; выразительно читают предания, пословицы и поговорки, фрагменты эпоса народов мира; пересказывают былину; выявляют элементы сюжета в фольклоре; участвуют в коллективном диалоге. |
| **Из древнерусской литературы** | **2** | Формулируют отличительные особенности древнерусской литературы. Выразительно читают фрагменты произведений древнерусской литературы.  Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулируют вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечают на вопросы. Составляют план устного и письменного высказывания. Характеризуют героя древнерусской литературы. Пишут изложение с элементами сочинения. |
| **Из руской литературы XVIII века** | **6** |  |
| М.В. Ломоносов  Г.Р. Державин  Д.И. Фонвизин | 2  1  3 | Самостоятельно готовят сообщения о поэтах и писателях. Выразительно читают поэзию и прозу XVIII века. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Формулируют вопросы по тексту произведения. Устно или письменно отвечают на вопросы. Определяют тематику произведений, выявляют особенности языка произведения, характеризуют поэтические образы. Формулируют определение и отличительные особенности классицизма. Выявляют позицию поэта/писателя. |
| **Из русской литературы XIX века** | **24** |  |
| А.С. Пушкин | 4 | Устно рассказывают о поэте. Выполняют различные виды пересказа. Находят в тексте незнакомые слова и определяют их значения с помощью словарей и справочной литературы. Характеризуют связь между литературным произведением и исторической эпохой. Выявляют своеобразие поэтического языка.  Формулируют вопросы по тексту произведений. Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге.  Составляют план устного и письменного рассказа о герое. |
| М.Ю. Лермонтов | 3 | Готовят сообщение о биографии поэта. Выразительно читают фрагменты поэмы и стихотворений.  Устно рецензируют выразительное чтение одноклассников. Находят и характеризуют художественные особенности произведений (фольклорные элементы, градация, стилизация).  Устно или письменно отвечают на вопросы. Участвуют в коллективном диалоге. Составляют план характеристики героя, характеризуют героев в сравнении. |
| Н.В. Гоголь | 3 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения. |
| И.С. Тургенев | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа и стихотворений в прозе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| Н.А. Некрасов | 2 | Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с  использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устные рассказы о поэте. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный и письменный анализ стихотворений. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Подбор цитат из стихотворений по заданной теме. |
| М.Е. Салтыков-Щедрин | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. |
| Л.Н. Толстой | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  Составление плана анализа эпизода.  Анализ фрагмента эпического произведения. |
| Н.С. Лесков | 2 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе.  Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление устной и письменной характеристики героев.  Нравственная, оценка героев сказа. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.  Жанровая характеристика сказа.  Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| А.А. Фет | 1 | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи поэта. |
| А.П. Чехов | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика героев. |
| Произведения русских поэтов XIX века России | 1 | Выразительное чтение стихотворений.  Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и письменный анализ стихотворения. |
| **Их русской литературы XX века** | **24** |  |
| М. Горький | 3 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| И.А. Бунин | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. |
| А.И. Куприн | 2 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, нравственная оценка героев. |
| А.С. Грин | 2 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Составление плана и сравнительной характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода. |
| В.В. Маяковский | 1 | Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| С.А. Есенин | 2 | Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ выразительных средств. |
| И.С. Шмелев | 1 | Устный рассказ о писателе. Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведений. |
| М.М. Пришвин | 1 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведения. |
| К.Г. Паустовский | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведения. |
| Н.А. Заболоцкий | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| А.Т. Твардовский | 2 | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| Лирика поэтов-участников Великой отечественной войны | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| Б.Л. Васильев | 1 |  |
| В.М. Шукшин | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. |
| Поэты XX века о России | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| **Из зарубежной литературы** | **8** |  |
| У. Шекспир  Мацуо Басё  Р. Бёрнс  Р.Л. Стивенсон  А.де Сент-Экзюпери  Р. Брэдбери  Я. Купала | 1  1  1  1  2  1  1 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев рассказов. Сопоставительный анализ произведений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём литературоведческих терминов. |
| **ИТОГО** | **68** |  |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| ВЕДЕНИЕ | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
| ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА | 3 | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их  выразительное чтение (исполнение). |
| ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ | 3 | Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII века. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика героев литературы XVII века и их нравственная оценка. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **5** |  |
| Г.Р. ДЕРЖАВИН | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| Н.М. КАРАМЗИН | 3 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение рассказа. Анализ художественных образов. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **32** |  |
| В.А. ЖУКОВСКИЙ | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| К.Ф. РЫЛЕЕВ | 1 | Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения. Участие в коллективном диалоге. |
| А.С. ПУШКИН | 8 | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве поэта. Выразительной чтение стихотворений, фрагментов прозы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Различные виды пересказов.  Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана характеристики героя. Составление сравнительной характеристики героев и произведений. |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 3 | Устный рассказ о поэте и истории создания его произведений. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и  творчестве поэта. Выразительной чтение поэмы. Формулирование вопросов по тексту произведений. Характеристика сюжета поэмы, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление характеристики героев. |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 6 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов комедии. Формулирование вопросов по тексту произведения. Выделение этапов развития сюжета комедии.  Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| И.С. ТУРГЕНЕВ | 3 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. |
| Н.А. НЕКРАСОВ | 2 | Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения. |
| А.А. ФЕТ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| А.Н.ОСТРОВСКИЙ | 3 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение отрывков пьесы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ обазов пьесы. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания драмы. |
| Л.Н. ТОЛСТОЙ | 3 | Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **19** |  |
| М. ГОРЬКИЙ | 3 | Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. |
| В.В. МАЯКОВСКИЙ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| О СЕРЬЕЗНОМ С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) | 2 | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. |
| Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| М.В. ИСАКОВСКИЙ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| В.П.АСТАФЬЕВ | 3 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. |
| А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | 2 | Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос по тексту. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции. |
| В.Г. РАСПУТИН | 3 | Поиск материалов о биографии и творчестве писателя. Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев рассказа и их нравственная оценка. |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **5** |  |
| У. ШЕКСПИР  М.СЕРВАНТЕС | 3  3 | Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Нравственная оценка героев произведений. |
| **ИТОГО** | **68** |  |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| ВЕДЕНИЕ | 1 | Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге. Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом. |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **7** | Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.  Характеристика героя древнерусской литературы. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Составление плана анализа фрагмента произведения древнерусской литературы. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **6** | Устные рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов повести.  Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев произведения. |
| **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | **59** |  |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА VIII-НАЧАЛА XIX ВЕКА ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА | 3 | Составляют тезисного плана статьи учебника. Отвечают на вопросы учителя. Участвуют в дискуссии. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| А.С. ГРИБОЕДОВ | 10 | Подбор материала о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Выразительное чтение ключевых сцен пьесы (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Формулирование вопросов по тексту произведения.  Жанровая характеристика пьесы: выделение характерных признаков комедии.  Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| А.С. ПУШКИН | 20 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии А. С. Пушкина.  Выразительное чтение стихотворений и фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге.  Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа в стихах. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа в стихах, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа в стихах. Сопоставление персонажей. |
| М.Ю. ЛЕРМОНТОВ | 14 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии М.Ю.Лермонтова.  Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений и романа. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев романа. Сопоставление персонажей. |
| Н.В. ГОГОЛЬ | 17 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Н.В.Гоголя. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания поэмы. Подбор цитат из текстов произведений по заданной теме. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Характеристика героев поэмы. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** | 14 |  |
| Ф.И. ТЮТЧЕВ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| А.А. ФЕТ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| Н.А.НЕКРАСОВ | 2 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ | 4 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии Ф.М.Достоевского.  Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания романа. Характеристика героев романа. |
| Л.Н.ТОЛСТОЙ | 4 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета глав повести, их тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **13** |  |
| ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА | 1 | Составляют тезисного плана статьи учебника. Отвечают на вопросы учителя. Участвуют в дискуссии. |
| М. ГОРЬКИЙ | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.Горького. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА | 3 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В: Маяковского, А.А.Ахматовой. Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Формулирование вопросов по тексту произведений. Участие в коллективном диалоге. Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме. Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. |
| М.А. БУЛГАКОВ | 2 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Булгакова. Выразительное чтение повести. Формулирование вопросов по тексту повести. Характеристика сюжета повести, ее тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| АМ.А.ШОЛОХОВ | 2 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М.А.Шолохова. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| А.Т. ТВАРДОВСКИЙ | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| А.И. СОЛЖЕНИЦЫН | 1 | Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А.И.Солженицына. Выразительное чтение рассказов. Формулирование вопросов по тексту рассказа. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. |
| В.М. ШУКШИН | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ | 1 | Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворений. |
| **ИТОГО** | **102** |  |

**4.2 Учебно-тематическое планирование**

**Родная (дальневосточная) литература**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| **Вводный урок** | **1** | Находят нужные разделы в структуре учебника; умеют им пользоваться. Извлекают необходимую информацию из текста. Осознанно строят речевое высказывание. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. |
| **Дальневосточные сказки.**  Сказки коренных народов Приамурья; литературная обработка сказок (Д.Д.Нагишкин.А.Л.Вальдю); авторские сказки Э.Д.Кириченко.  Народная сказка; волшебная и бытовая сказка; нравственные вопросы в сказках; литературная сказка; связь дальневосточных сказок со сказками народов мира. | **11** | Называют основные жанры фольклора, называют их главные признаки, формулируют жанровые признаки сказки. Объясняют разницу между фольклорной и литературной сказкой. Называют основные виды сказок и их формулируют их отличительные особенности. Сравнивают дальневосточные сказки со сказками народов мира. |
| **Малые жанры фольклора на Дальнем Востоке.**  Фольклор; пословицы и поговорки; загадки; прибаутки; считалки. | **1** | Называют основные жанры фольклора, формулируют жанровые признаки пословиц, поговорок, загадок, прибауток, считалок. |
| **Человек и природа в дальневосточной литературе.**  В.К.Арсеньев «Встречи в тайге» (главы из книги); В.П.Сысоев «Золотая Ригма» (главы из книги); А.Н.Максимов «Норка», «Лесные клады» (глава «Погоня»);  В.И.Соломатов, стихотворение «Баллада о выстреле».  Изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; психологизм; сказка-быль; сюжет произведения; пейзаж; двусложные размеры стиха. | **8** | Выразительно читают, анализируют изобразительно-выразительные средства языка, формулируют тему и основную мысль произведения или его части, а также авторскую позицию. Находят в тексте пейзаж, выявляют его роль. Пересказывают текст или его фрагмент. Определяют стихотворный размер (хорей, ямб). Выявляют особенности жанров сказка-быль, баллада. |
| **Стихи дальневосточных поэтов о природе.**  Стихотворения П.С.Комарова; Е.Кохана, В.Суходольского, Н.Капустняк, В.Нефедьева, Л.Школьника, А.Урванцева.  Лирическое произведение; изобразительно-выразительные средства языка; авторское отношение; стихотворение-миниатюра; пейзаж; настроение стихотворения. | **3** | Читают выразительно, в том числе наизусть, работают со словарем литературоведческих терминов, со справочной литературой и ресурсами Интернета  с целью поиска материалов о биографии и творчестве поэта (под руководством учителя). Определяют интонационно-сюжетный рисунок стихотворений. Работают по плану (анализ стихотворения). Выявляют художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта, определяют их художественные функции в произведении, определяют виды рифм и способы рифмовки. Определяют идейно-эмоциональное содержание стихотворения. Читают вслух. Выразительно читают, анализируют текстов. Осознанно строят речевое высказывание по теме и аргументируют свою точку зрения. |
| **Тема войны в дальневосточной литературе.**  В.Н. Александровский, повесть «Друг мой Омголон»;  А.Н.Максимов «Лесные клады» (повесть «Танк Москвиллы»);  стихотворения Б.П.Копалыгина и Н.Д.Наволочкина.  Повесть; гуманизм; историческая память; персонажи произведений; историзм; антитеза; авторское отношение. | **8** | Эмоционально откликаются на художественное произведение, выявляют первоначальные впечатления о прочитанном. Понимают и выразительно читают текст, выполняют его рецензирование. Читают вслух, понимают прочитанное и аргументируют свою точку зрения; выразительно читают, в том числе и наизусть.  Анализируют. Дополняют, корректируют сообщения и ответы учащихся. Готовят сообщения. Определяют идейно-эмоциональное содержание стихотворения. |
| **Сатирические басни.**  Басни Н.И.Фотьева.  Басня; сатира; мораль; аллегория. | **1** | Формулируют определение и отличительные особенности жанра басни. Выразительно читают вслух, по ролям, в том числе наизусть. |
| **Подведем итоги.** | **1** | Рефлексируют, анализируют свою работу за год, обобщают и систематизируют полученные знания (в виде синквейна, таблицы, кластера, проекта и т.п.). Оценивают свои достижения, формулируют результаты. Формулируют определение любого термина, изученного за год, приводят свои примеры. |
| **ИТОГО** | **34** |  |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| **Вводный урок** | **1** | Находят нужные разделы в структуре учебника; умеют им пользоваться. Извлекают необходимую информацию из текста. Осознанно строят речевое высказывание. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. |
| **Древние мифы и легенды, бытующие на дальневосточной земле.**  Устное народное творчество (мифы, сказки, предания, легенды народов Дальнего Востока. | **7** | Выявляют главные свойства жанров УНТ, определяют их художественные идеи; находят и толкуют лексику коренных народов ДВ, находят средства выразительности: метафоры, эпитеты; определяют роль описаний в понимании идеи текста |
| **Бессметными останутся дела.** В.К.Арсеньев «Дерсу Узала» (главы). Г.А.Федосеев «Тропою снежных баранов» (из повести  «Смерть меня подождет»). П.Комаров «Изыскатели». А.Гребенюков «Свежий ветер в парусах» | **13** | Анализируют литературное произведение и литературный образ (характеризовать главных героев); собирают и систематизируют в виде схем, таблиц, кластеров и т.п. материал для характеристики героя; дают связный, аргументированный ответ на вопрос;  осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме; строят логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняюь его связь с проблематикой произведения; формулируют авторскую позицию; аргументировано формулируют свое отношение к прочитанному произведению; рассказывают о национально-культурных ценностях коренных народов ДВ |
| **Земли согретой теплые ладони.** Стихотворения дальневосточных поэтов Л. Миланич; Р. Казакова; С.Кучеренко.  Творчество самобытных поэтов посёлка Хор  ( Кузнецов Б., Зайцева А., Лебедева А.) | **4** | Формулируют поэтический образ, определяют цветообраз, называют эпитеты, метафоры и другие средства выразительности речи. |
| **Детям о детях.** А.Кохан «Приключения Петьки» | **2** | Составляют характеристику героя, строятлогическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения;формулируют авторскую позицию; аргументировано формулируют свое отношение к прочитанному произведению |
| **Пока живы мы все.** Стихотворения А.Семенова, И.Брофмана.  И.П.Ботвинник «Парни ехали на войну» (эпилог повести).  Г.Ходжер «На свидание к деду» (отрывок из повести) | **6** | Формулируют поэтический образ, называют эпитеты, метафоры и другие средства выразительности речи. |
| **Подведем итоги.** | **1** | Рефлексируют, анализируют свою работу за год, обобщают и систематизируют полученные знания (в виде синквейна, таблицы, кластера, проекта и т.п.). Оценивают свои достижения, формулируют результаты. Формулируют определение любого термина, изученного за год, приводят свои примеры. |
| **ИТОГО** | **34** |  |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| **Вводный урок.** Искусство слова | **1** | Находят нужные разделы в структуре учебника; умеют им пользоваться. Формулируют определение литературы и её отличительные особенности (отличие от других школьных предметов). Извлекают необходимую информацию из текста. Осознанно строят речевое высказывание. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. |
| **Колыбель древних цивилизаций.** В.Е.Ларичев «Тайны каменной черепахи» (главы из повести). | **2** | Анализируют литературное произведение: формулируют позицию автора, называют выразительные средства, пересказывают эпизоды, осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме. |
| **Гордиться славою своих предков».** Н.П.Задорнов, главы из романа «Амур-батюшка».Исторический роман. Речь персонажа. Пейзаж. Изобразительно-выразительные средства.В.С.Еращенко, стихотворения. Историзм. Историческая память. Духовная основа. Художественная деталь. Устаревшие слова. Стихи И.Царёва. | **8** | Анализируют литературное произведение и литературный образ (характеризуют главных героев); собирают и систематизируют (в виде схемы, таблицы, иллюстрации и т.п.) материал для характеристики героя; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; формулируют авторскую позицию; строят логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей |
| **Рассказы о современниках.**А.В.Гребенюков, рассказы «Собака», «Пошутили».  Нравственные категории. Сострадание.В.А.Сукачев, рассказ «В той стороне, где жизнь и солнце». Авторская позиция. Смысл названия произведения. | **5** | Выдвигают гипотезу по поводу смысла названия произведения, доказывают свою точку зрения; устно и письменно рассуждают на предложенную тему; анализирую художественное произведение (формулируют авторскую позицию, называют выразительные средства и их роль в тексте, пересказывают фрагмент, дают свою оценку герою, поступкам и т.п.) |
| **Здесь моя Родина.** Стихотворения дальневосточных поэтов о природе. Малая родина. Дальневосточный пейзаж. Тема, идея, настроение стихотворения. Изобразительно-выразительные средства. | **4** | Выявляют авторскую позицию; называют выразительные средства и их роль в тексте; аргументированно формулируют своё отношение к прочитанному произведению. |
| **Повесть о первой любви.** Р.И.Фраерман, повесть «Дикая собака динго, или Повесть о первой любви».Лирическая повесть. Композиция. Система персонажей. Речь персонажа. Пейзаж. Афоризм. Риторический вопрос. | **7** | Анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения. |
| **Эхо войны.** Стихотворения дальневосточных авторов о Великой Отечественной войне. Историческая память. Художественное обобщение. Авторское отношение. Тема, идея, настроение стихотворения. Изобразительно-выразительные средства. Рассказы Л.Улицкой «Счастливый случай», «Бумажная победа». | **4** | Формулируют авторскую позицию; аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению; анализировать литературное произведение и литературный образ (характеризуют главных героев). |
| **Мысли древних о вечном.** Философские миниатюры и философские изречения китайских мудрецов.Философия. Нравственные категории. Афоризм. Парадокс. Мораль. | **2** | Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме; логически рассуждают по предложенной теме/проблеме, включая в свою речь установление причинно-следственных связей; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; формулируют авторскую позицию; аргументированно формулируют своё отношение к прочитанному произведению. |
| **Подведем итоги. Заключение.** | **1** | Рефлексируют, анализируют свою работу за год, обобщают и систематизируют полученные знания (в виде синквейна, кластера, и т.п.). Оценивают свои достижения, формулируют результаты. Формулируют определение любого термина, изученного за год, приводят свои примеры. |
| **ИТОГО** | **34** |  |

**8 класс (34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кол-во**  **часов** | **Характеристика и основные виды деятельности учащихся** |
| **Вводный урок.** Литературный процесс в Даньневостосном регионе. | **1** | Находят нужные разделы в структуре учебника; умеют им пользоваться. Формулируют определение литературы и её отличительные особенности (отличие от других школьных предметов). Извлекают необходимую информацию из текста. Осознанно строят речевое высказывание. Ставят вопросы и обращаются за помощью к учебной литературе. |
| **С.А.Максимов.** Жанровое своеобразие книги «На Востоке. Путь к Амуру» (фрагмент). | **1** | Осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной форме; логически рассуждают по предложенной теме/проблеме, включая в свою речь установление причинно-следственных связей; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; формулируют авторскую позицию; аргументированно формулируют своё отношение к прочитанному произведению. |
| **И.А.Гончаров.** Книга очерков «Фрегат «Паллада». | **3** | Анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения. |
| **Н.М.Пржевальский.** Тема и предмет в очерке «Путешествие по Уссурийскому краю». | **2** | Называют основные жанровые признаки очерка; формулируют основную мысль произведения; строят логическое высказывание; называют выразительные средства и их роль в тексте; формулируют позицию автора. |
| **Т.М.Борисов.** Изображение жизни и быта нивхов в повести «Сын орла». | **3** | Формулируют авторскую позицию; аргументированно формулируют свое отношение к прочитанному произведению; анализировать литературное произведение и литературный образ (характеризуют главных героев). |
| **Вс.Н.Иванов.** «Ночь царя Петра» - повесть в жанре исторических хроник. | **4** | Формулируют жанровые особенности исторической хроники; анализируют эпизод (сцену) изученного произведения, объясняют его связь с проблематикой произведения; формулируют авторскую позицию. |
| **Н.Д.Наволочкин.** Слово о писателе. Исторический роман «Амурские версты» | **5** | Анализируют литературное произведение и литературный образ (характеризовать главных героев и отдельных эпизодов); собирают и систематизируют в виде схем, таблиц, кластеров и т.п. материал для характеристики героя; дают связный, аргументированный ответ на вопрос. |
| **В.А.Руссков.** Смысл заглавия, тема и идея рассказа «Среди равнины ровныя…» | **3** | Выявляют авторскую позицию; называют выразительные средства и их роль в тексте; аргументированно формулируют своё отношение к прочитанному произведению. |
| **Ю.А.Шестакова.** Рассказ «Трудное счастье». | **2** | Выявляют авторскую позицию; называют выразительные средства и их роль в тексте; аргументированно формулируют своё отношение к прочитанному произведению. |
| **П.С.Комаров.** Художественное своеобразие стихотворений «Снегопад», «Золотая просека». Авторская оценка образов стихотворения «Кедр». | **2** | Выразительно читают вслух, в том числе наизусть; называют выразительные средства и их роль в тексте; формулируют позицию автора; строят в устной и письменной форме высказывание по данной теме или проблеме. |
| **С.А.Смоляков.**Образ дороги и любовь к родному краю в стихотворениях. | **2** | Формулируют поэтический образ, называют эпитеты, метафоры и другие средства выразительности речи. |
| **В.С.Еращенко.**Выражение мыслей и чувств лирического героя в стихотворениях. Поэма «Залив счастья». | **3** | Выразительно читают вслух, в том числе наизусть; называют выразительные средства и их роль в тексте; формулируют позицию автора; строят в устной и письменной форме высказывание по данной теме или проблеме. |
| **Подведем итоги** | **1** | Рефлексируют, анализируют свою работу за год, обобщают и систематизируют полученные знания (в виде синквейна, таблицы, кластера, и т.п.). Оценивают свои достижения, формулируют результаты. Формулируют определение любого термина, изученного за год, приводят свои примеры. |
| **ИТОГО** | **34** |  |

1. Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер. [↑](#footnote-ref-1)